12:e GÖTEBORG FILM FESTIVAL

FILMERNA TIDERNA BILJETTERNA

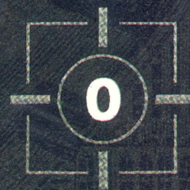


26 januari – 1 februari









ETT ARRANGEMANG AV KULTURFÖRENINGEN FÖR FILMFESTIVAL I GÖTEBORG INFORMATION: 031-410546

Nordiska Filmpriset 1990



Vem får Göteborgs-Postens Nordiska Filmpris i år?

Det får du veta den 2:e februari i samband med Göteborg Film Festival.

Göteborg Film Festival har utvecklats till Norra Europas förnämsta filmfestival – det tycker inte bara göteborgarna, filmfolk från när och fjärran kommer till stan och blandar sig med den biolystna göteborgspubliken.

Det är därför G-P:s filmskribenter utförligt bevakar och rapporterar från festivalen.

Det är också därför som G-P i år för andra gången, delar ut Nordiska Filmpriset, just under Göteborg Film Festival.

Men filmåret varken startar eller slutar med festivalen, så inte heller G-P:s filmbevakning.

Vilken är den roligaste, tråkigaste, bästa eller viktigaste filmen?
Se den på bio – läs om den i G-P – då håller du dig välinformerad året om.

Göteborgs-Posten

En ny festival: Skratt, tårar, möten, avsked, aggressioner, förälskelser, gamla bekanta och nya upptäckter - allt detta hoppas jag att ni får uppleva under 12:e Göteborg Film Festival.

Vi lever i en förunderligt föränderlig värld. I TV har vi följt den demokratiska revolutionen i Rumänien och vi har sett östtyska vakter riva den förhatliga muren. Allt i direktsändningens närvarouppleveIse. Men det betyder inte att filmen förlorat sin bärande roll. Förmodligen har en film som Lilla Vera, som vi visade ifjol och som över 40 miljoner människor i Sovjet betalat 50 kopek för att se på bio, större betydelse för attitydförändringarna i samhället än TV-sändningar från samma verklighet som filmen beskriver.

Filmarbetarna går också många gånger i spetsen för samhällsförändringar. Med spänning väntar vi nu på den nya östtyska och rumänska filmen. Men för filmarna är det viktigt att ha ett fönster mot världen, ett forum där deras filmer och de själva kan kommunicera. Göteborg Film Festival skall vara ett sådant öppet forum, en mötesplats för filmare och publik som erkänner filmkonstens roll och betydelse. Det är därför viktigt att påpeka att deras filmer inte är här för festivalens skull utan att festivalen är till för dem. Vår solidaritet finns hos filmskaparna och med en visning på festivalen vill vi ge dem uppmärksamhet och en möjlighet till distribution.

Detta gäller i högsta grad polacken Kieslowskis fantastiska filmatisering av Tio Guds Bud, vilket vi understryker genom att öppna festivalen med Dekalog 1. Det vore en kulturpolitisk skandal om dessa tio filmer inte får en svensk biografdistribution. Det gäller de sovjetiska och österrikiska filmer och regissörer vi uppmärksammar med två särskilda sektioner och alla andra kända och okända filmare vars verk utgör festivalens glimmande mosaik.

I flera fall arbetar vi tillsammans med svenska distributörer för att lyfta fram filmer i festivalens ljuskägla av uppmärksamhet och feststämning. Vi samarbetar med Filminstituet i en helfigurspresentation av dansken Nils Malmros, vars filmer har svensk distribution men som ändå har setts av alldeles för få. Med en särskild Malmrosdag vänder vi oss till skolorna i Göteborg för att i ett slag ge Malmros den uppmärksamhet han förtjänar och barn och ungdom en möjlighet att ta del av festivalens filmfest.

Årets retrospektiv går 50 år bakåt i tiden och speglar svensk film under kriget - de politiska strömkantringarna, den konstnärliga nytändningen. Här samarbetar vi med den filmhistoriska avdelningen på Filminstitutet och med Folkets Bio, Göteborg. Tillsammans med Folkteatern arrangerar vi en serie debatter med underhållning på Vågen under rubriken "Kulturknockar". Allt detta visar att det finns ett brett och glädjande intresse för att stärka festivalen som en manifestation för filmkonsten och för biografkulturen. Men vår allra viktigaste samarbetspartner är och förblir naturligtvis publiken. Vid mittuppslaget hittar du som vill vara med om årets filmfest alla nödvändiga instruktioner när det gäller biljetter och tider.

Varför arrangerar vi en filmfestival? Jag hoppas att raderna här ger en del av svaret. I festivalens tidskrift FILMKONST, som till festivalstarten utkommer med sitt 3:e nummer, kan du läsa svaren på frågan varför regissörerna med filmer på programmet gör film. Det är nästan lika underhållande och olikartat som det filmprogram på 220 föreställningar vi nu presenterar!

Gunnar Carlsson
Festivalchef

PROGRAMBOK 12:E GÖTEBORG FILM FESTIVAL
Redaktör, ansvarig utgivare: Gunnar Bergdahl, Layout: Marieanne Seinegård, Tryck: Elanders, Rippning: Komotryck, Upplaga: 60.000
Medlemsblad för Kulturföreningen för filmfestival i Göteborg
EN FILMKONSTPUBLIKATION

INNEHÅLL

PRO GÖTEBORG
CELSIUS · ERICSSON · ESAB · FASTIGHETS AB REGNBÅGEN · FÖRSTA SPARBANKEN · GRPO
GÖTEBORGS STAD · GÖTEBORGSREGIONENS KOMMUNALFÖRBUND · LUFTFARTSVERKET
NCC · OCTANOVA · PK BANKEN · RIKSBYGGEN · SAS · S-E-BANKEN · SKF · VOLVO

DEKALOG 1 - öppningsfilm (1)



Krzysztof Kieslowski. Född 1941. Började sin karriär som dokumentärfilmare, främst för polsk TV. Långfilmsdebut 1979 med Amatören. Därefter filmer som Ödets nyck (-82), Det nakna ansiktet (-84) och långfilmsversioner av Dekalog 5 (En liten film om konsten att döda) och 6 (En liten film om Kärlek). Är idag en av världens främste regissörer.

Krzysztof Kieslowskis 10 filmer som mot fonden av det moderna Polen, reflekterar 10 Guds Bud är årets stora filmhändelse. Ja, rent av 80-talets definitiva mästerverk. Det är med stor glädje festivalen presenterar detta enastående filmiska verk under 12:e Göteborg Film Festival. Med en film varje dag och som sig bör den första som öppningsfilm.

I intensiv svärta tecknar Kieslowski vår tids moralfrågor i sina filmer. Det första budordets Du skall inga andra gudar hava jämte mig, gör han till en fabel om teknikens begränsningar. En man beräknar på sin hemdator isens hållfasthet på dammen i sitt bostadsområde i Warszawa. Hans lille son tar sina skridskor och kommer aldrig tillbaka.



Det finns ingen hållfastighetslära för livet och ingen annan gud än livet självt.

Redan i sin första budordsfilm visar Kieslowski hela sitt mästerskap. Det är ett filmiskt precisionsarbete med en moralisk räckvidd rakt in i våra liv.

Kieslowskis svit av filmer visar oss att stor film inte nödvändigtvis måste vara storskalig. Ur små täta berättelser, formade av små team av medarbetare ger han oss ett filmiskt credo. Det är också en fantastisk manifestation av polska filmarbetare: varje DEKALOG har en ny fotograf och en ny skådespelargrupp.

DEKALOGEN är sannerligen ett nödvändigt, omskakande och filmhistoriskt verk. Kortfilm:EMPTY, 4 min.

DEKALOG, JEDEN. Polen 1988. **Regi**: Krzysztof Kieslowski. **Manus**: Kieslowski, Krzysztof Piesiewicz. **Producent**: Ryszard Chutkowski, Polsk TV. **Foto**: Wieslaw Zdort. **Musik**: Zbigniew Preisner. **Medv**: Henryk Baranowski (Krzysztof), Wojciech Klasta (Pawel), Maja Komorowska (Irena) m fl. **55 minuter**. Polskt tal, engelsk text. **Sales**: Poltel/17 Woronicza St./00-950 Warszawa/Polen. (Credits gäller samtliga tio filmer om annat icke anges).

DEKALOG 2 (24)



Du skall icke missbruka Herrens namn - och Kieslowski skänker oss en berättelse om en kvinna som står inför ett avgörande val. Abort eller inte. Mannen ligger för döden på sjukhuset. Om människor som dött som borde leva och människor som lever som borde dött.

DEKALOG, DWA. **Foto**: Edward Klosinski. **Medv**: Krystyna Janda (Dorota), Aleksander Bardini (läkaren), Olgierd Lukaszwicz (Andrzej) m fl. **59 minuter.**

DEKALOG 3 (50)



Om en familjejul i spillror. Om lögner och om hur det förflutna ständigt hinner upp dig. Den 3:e budordsfilmen börjar på julaftonen och slutar nästa gryning. Däremellan hinner Kieslowski måla upp ett intensivt drama för att "helga vilodagen".

DEKALOG, TRZY. **Foto**: Piotr Sobocinski. **Medv**: Daniel Olbrychski (Janusz), Maria Pakulnis (Ewa), Joanna Szczepkowska (hustrun) m fl. **58 minuter.**

DEKALOG 4 (73)



Här utforskar Kieslowski de incestiösa känslorna mellan en frånskild far och hans tonåriga dotter. Fadern reser bort och dottern hittar ett kuvert: "Att öppnas efter min död". I familjens historia finns en hemlighet... som knappast hedrar hennes fader och moder.

DEKALOG, CZTERY. **Foto**: Krzysztof Pakulski. **Medv**: Adrianna Biedrzynska (Anka), Janusz Gajos (Michal), Artur Barcis (den unge mannen) m fl. **58 minuter.**

DEKALOG 5 (95)



Med ett obduktionsliknande snitt i den polska samhällskroppen blottlägger Kieslowski budordet Du skall icke dräpa. Men dräper gör en ung man och dräper gör också rättsmaskineriet när han döms och avrättas. DEKALOG 5 finns i långfilmsversion med titeln En liten film om konsten att döda. Utsedd till Europas bästa film 1988.

DEKALOG , PIEC. **Foto**: Stawomir Idziak. **Medv**: Miroslaw Baka (mördaren), Krzysztof Globisz (Peter), Jan Tesarz (taxichauffören) m fl. **60 minuter.**

DEKALOG 6 (117)



Om oroväckande rollbyten mellan en ung vouyeur och föremålet för hans kikare, en kvinnlig granne. Kärleken är omöjlig och våra handlingar förfelade, våra ord fyllda av lögner. Det är en svart betraktelse över att vi icke skall begå äktenskapsbrott. DEKALOG 6 heter i långfilmsversion En liten film om kärlek.

DEKALOG , SZESC. **Foto**: Witold Adamek. **Medv**: Grazyna Szapolowska (Magda), Olaf Lubaszenko (Tomek), Stefania Iwinska (hyrestanten) m fl. **61 minuter.**



(141) — DEKALOG 7

En liten flicka på fem år står i centrum. Hon kidnappas i en vårdnadstvist. Så ser sjunde budet ut i Kieslowskis svärtade version: Du skall icke stjäla. Men barnets känslor och liv är bestulna. Och avskeden bittra.

DEKALOG, SIEDEM. **Foto**: Dariusz Kuc. **Medv**: Anna Polony (Ewa), Maja Barelkowska (Majka), Wladyslaw Kowalski (Stefan), Boguslaw Linda (Wojtek) m fl. **57 minuter.**



(162) — DEKALOG 8

Zofia är en framgångsrik och på ytan lycklig lärare vid universitetet. Men även hennes så välordnade tillvaro döljer en stor sorg ur hennes förflutna. Du skall icke bära falskt vittnesbörd blir här en fråga om ärligheten till oss själva och till våra liv.

DEKALOG, OSIEM. **Foto**: Andrzej Jarosiewicz. **Medv**: Maria Koscialkowska (Zofia), Teresa Narczewska (Elzbieta), Artur Barcis (den unge mannen), Tadeusz Lomnicki (mannen) m fl. **56 minuter.**



(187) — DEKALOG 9

Du skall icke hava begär till din nästas hustru – budet formar Kieslowski till en uppgörelse med svartsjukans demoner i en relation där mannen drabbats av impotens. Relationens trygghet mot den utlevda passionen är ekvationen som inte går att lösa.

DEKALOG, DZIEWIEC. **Foto**: Piotr Sobocinski. **Medv**: Ewa Blaszczyk (Hanka), Piotr Machalica (Roman) m fl. **60 minuter.**



(214) — DEKALOG 10

Om begäret efter andras ägodelar handlar den avslutande filmen. Ett ett par bröder ärver en ovärderlig frimärkssamling och överger sina liv som punksångare respektive man i karriären. I sin sista budordsbetraktelse tar Kieslowskis steget över till komedi och låter oss skratta åt hans personer – och åt oss själva.

DEKALOG, DZIESIEC. **Foto**: Jacek Blawut. **Medv**: Jerzy Stuhr (Jerzy), Zbigniew Zamachowski (Artur), Henryk Bista (affärsägaren) m fl. **60 minuter.**

(42, 105) – KOCKEN, TJUVEN, HANS HUSTRU OCH HENNES ÄLSKARE



Peter Greenaway. Född 1942. Utbildad målare. Författare.Kortfilmare. Långfilmsdebut 1982 med "Tecknarens kontrakt". Därefter ZOO 1986, Arkitektens mage 1987 och Dränkta i nummerordning 1988. De två senare visade vid 10:e respektive 11:e festivalen.

Detta är en våldsam och erotisk kärlekshistoria som utspelar sig i köket och matsalen på en elegant och trendig resturang. Ja, så enkelt skulle man kunna beskriva Peter Greenaways nya film. Men för er som har följt denne säregne filmares karriär vet att det aldrig är så enkelt.

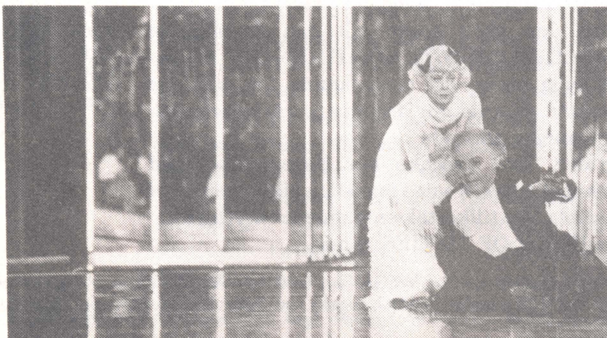
Med den här filmen har Greenaway utforskat förhållandet mellan sex, mat, snikenhet och våld. Resultatet är en mycket provokativ film. På många sätt har det också blivit hans mest politiska film. Det råder ingen tvekan om vilket land resturangen och dess omgivningar är en allegori för. För att inte tala om Tjuven!

Peter Greenaway är en av de få äkta auteurerna i den europeiska filmkulturen. Med sitt nya verk har han inte bara gjort sin bästa film hittills utan också en av de främsta "meals on reels" som någonsin gjorts.



THE COOK, THE THIEF HIS WIFE o HER LOVER. Frankrike/Storbritannien 1989. **Regi, manus:** Peter Greenaway. **Producent**: Kees Kasander, Allarts Cook Ltd/Erato Films/ Films Inc. **Foto**: Sacha Vierny. Klipp: John Wilson. **Musik**: Michael Nyman. **Medv**: Richard Bohringer (Richard), Michael Gambon (Albert), Helen Mirror (Georgina), Alan Howard (Michael) m fl. **120 minuter**, engelskt tal. **Sales**: Oasis/66-68 Margaret Street/ London W1/Storbritannien.(Norden: SVT-International/105 10 Stockholm.

60 kr — INVIGNINGSFEST PÅ VÅGEN —



Precis som ifjol inbjuder vi dig att tillsammans med oss festa in festivalen på själva öppningsdagen fredagen den 26 januari från kl 22 på Vågen rakt under biografen Draken. Det blir het musik som sätter hjärtan i brand, det blir dans till gamla filmmusikaliska evergreens, det blir servering, det blir överraskningar, det blir gäster och uppträdanden. Kort sagt: Det blir FEST !

FILM FRÅN ÖSTERRIKE

Drygt 50 år efter "Der Anschluss" spökar det förlutna i Österrike. Minns Waldheims presidentkampanj där opinionssiffrorna steg när hans nazistiska krigsförbrytelser avslöjades. Explosiva förändringar i grannländerna i öst – fordom delar av det svunna kejsardömet ger politisk turbulens. Wien, en gång Europas centrum, ligger nu vid sidan av de ekonomiska och kulturella huvudströmmarna. Ur ett sådant kaos reser sig ofta den unga och nyskapande konsten. Den österrikiska filmen har också de senaste åren utvecklats på ett anmärkningsvärt sätt. Med presentationen av ny film från Österrike sätter vi projektorljuset på ett av de mest spännande filmländerna, med stor bredd i både ämnesval och filmiska former. De djärva formexperimenten i DE DÖDA FISKARNA och DEN SJUNDE KONTINENTEN , blandningen av tragedi och humor i CARACAS, den dokumentära spelstilen i ÄLSKA LIVET LEVE DÖDEN, sökandet efter en kvinnlig identitet i HANNA MONSTER, ÄLSKLING och slutligen det mästerliga fotot i KÄLLARVÅNINGEN. Sammantaget en spännande och sevärd mosaik.

CARACAS — (9, 17, 67)



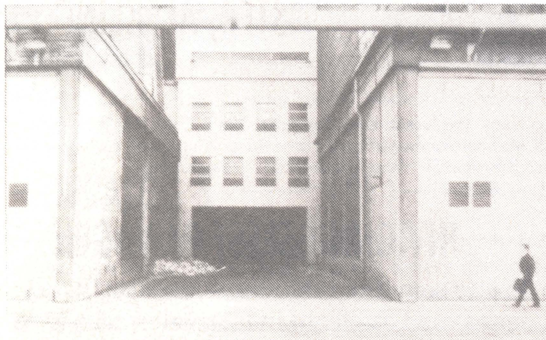
Det börjar som en variant på Bagdad Café med en rejäl surrealistisk skruv; ute på landsbygden driver ett säreget par en bar och en bensinstation med namnet Caracas. Mannen vattnar i sitt växthus och frun ligger så ofta hon kan med de förbipasserande lastbils-chaufförerna. Däremellan tränar de till jukeboxen för den lokala danstävlingen. Denna absurda värld tecknar debutanten Michael Schottenberg närmast utan ord och med häpnadsväckande bildvinklar, klipp och färger. På en gång utanför tid och verklighet i den sanna svarta humorns hemland. Men berättelsen skruvar sig runt sin komiska axel; drömmen om lyftet och Sydamerika förutsätter mord och en djävulsk plan. Och det som börjar som en fars blir en parafras på laddat kriminaldrama. Det är en rik och originell film; ett verk som underhållande speglar 80-talets känsla för ytans alla glittrande detaljer. Men i den förvridna verklighetens spegel ser vi inte bara Schottenbergs personer – vi ser oss själva.
Kortfilm:VUUR, 6 min.



MICHAEL SCHOTTENBERG. Född i Wien 1952. Från -71 verksam som skådespelare och komiker vid en rad små teatrar i Wien. Började regissera teater 1978, bl a musikaler i komisk form. Efter en TV-film 1986 debuterade han 1989 med CARACAS.

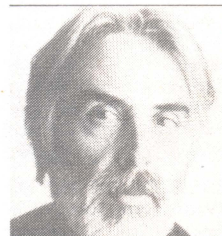
CARACAS. Österrike 1989. **Regi** Michael Schottenberg. **Manus**: Schottenberg, Michael Horowitz. **Åroducent**: Danny Krausz, Neue Studio Film. **Foto**: Walter Kindler. **Klipp**: Ingrid Koller. **Musik**: Erich Kleinschuster. **Medv**: Regula Bill (Helga), Gerhard Zeman (Heinz) m fl. **90 minuter.** Tyskt tal, engelsk text. **Sales**: George Pilzer/F-75008 Paris/10 rue Washington/Frankrike.

DEN SJUNDE KONTINENTEN — (27, 44)



Michael Hanekes film är en av festivalens mest egensinniga och personliga. Den öppnar med en skildring i extrema närbilder där såsmåningom bilden av familj av idag träder fram. Men det finns en hotfull underliggande vibration under Hanekes bilder av familjens stillsamma vardag. Vi blir gradvis medvetna om att denna familj går mot sin planerade undergång. Den sjunde kontinenten är inte Australien. Resan dit är bara en täckmantel för det kollektiva självmord som är filmens fruktansvärda slutpunkt. Ägodelar krossas, allt utplånas innan den sista resan till den främmande kontinenten.DEN SJUNDE KONTINENTEN är distanserad, kylig, vacker och oroväckande. Det är bilder skurna ur vår egen tid där drömmarna är svarta och framtiden omöjlig att möta.

Fotografen Toni Peschke har tillsammans med Haneke skapat ett verk som i märkliga bilder ger relief åt vårt sociala livs tillkortakommanden och ytlighet.
Kortfilm:BIRTH OF SIXTIES, 8 min.



Michael Haneke.Född i Munchen 1942. Universitetsstudier i Wien. Manusförfattare för Österriskisk TV. Kortfilmsdebut 1974. DEN SJUNDE KONTINENTEN är hans första långfilm.

DER SIEBENTE KONTINENT. Österrike 1989. **Regi, manus:** Michael Haneke. **Producent**: Veit Heiduschka, WEGA-Film. **Foto**: Toni Peschke. **Klipp**: Marie Homolkova. **Medv**: Birgit Doll (Anna), Dieter Berner (George), Leni Tanzer (Eva), Udo Samel (Alexander) m fl. **108 minuter**. Tyskt tal, engelsk text. **Sales**: WEGA-Filmprod./Schönbrunnerstrasse 140/A-1120 Wien/Österrike. **Svensk distribution:** Triangelfilm.



Michael Synek. Född i Mödling, Österrike 1958. DE DÖDA FISKARNA är hans debutfilm.

(30, 48) DE DÖDA FISKARNA



DE DÖDA FISKARNA bygger på en novell av Boris Vian. Den unge Michael Synek har med svart-vita bilder skapat en film i den tidlösa sagans fantastiska värld. Med extrema ljudeffekter och ett mycket säreget fotoarbete är DE DÖDA FISKARNA en av årets intressantaste debutfilmer och ett minst sagt intresseväckande exempel på den formutmanande unga österrikiska filmen.

I botten rör sig berättelsen i sitt eget överraskande tempo, runt frågor om individen och kampen mot makten. Den universella övermakt som styr våra liv inom samhällets påtagliga ramar. Det är en svart saga om mytiska mänskliga värden och en mycket annorlunda film i den absurda skolan där vi stiger in för att öppna sinnena och få våra förutbestämda normer omskakade och utmanade.

Kortfilm: FADED WALLPAPER, 20 min.

DIE TOTEN FISCHE. Österrike 1989. **Regi, manus, producent:** Michael Synek. Foto: Jiri Stibr. **Klipp**: Eliska Stibrova. **Musik**: Michel Portal. **Medv**: Erwin Leder (assistenten), Johannes Weidinger (husbonden), Gerhard Svoboda (den anställde) m fl. **83 minuter.** Tyskt tal, engelsk text. **Sales**: Michael Synek/Mausebärfilm/A-1020 Wien/Böcklinstrasse 110-9/Österrike.



Xaver Schwarzenberger. Född 1946 i Wien. Fotograf, regissör. Fotograferade Berlin-Alexanderplats m m för Fassbinder.
Under senare delen av 80-talet mer inriktad på regi. Fotograferar samtliga sina filmer själv.

(80, 93) KÄLLARVÅNINGEN



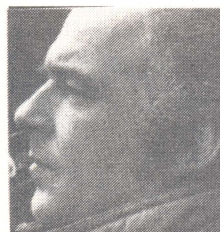
Johnny är uppväxt på gatan. Fylld av social revanschlusta har han nu gjort en kupp mot ett gangstersyndikat och är på flykt. Sin tillflykt tar han i sin systers källarvåning. En syster han inte sett på många år.

Schwarzenbergers film är en tät, välspelad och intensiv berättelse om två människor i en våning där deras minnen, frustrationer och konflikter trappas upp.

Naturligtvis är KÄLLARVÅNINGEN ett fotografiskt mästerstycke. Schwarzenberger var som bekant Fassbinders hovfotograf och har efter dennes död tagit upp den fallna manteln; KÄLLARVÅNINGEN är en film som i sin slutna, men innehållsrika form påminner en hel del av Fassbinders 70-talsfilmer. KÄLLARVÅNINGEN ligger under gatuplanet, under våra "normala" liv. Schwarzenberger utforskar vårt samhälles mänskliga skuggsida och påminner oss om den bittra smaken av drömmar som aldrig förverkligas.

Kortfilm: VEZA E RRALLE, 10 min.

SOUTERRAIN. Österrike 1988. **Regi**, foto: Xaver Schwarzenberger. **Manus**: Walter Wippersberg. **Klipp**: Uli Schwarzenberger. **Musik**: Miles Davis, Lonny Donnegan. Medv: August Schmölzer (Johnny), Claudia Messner (Frankie), Walter Wippersberger (taxichauffören) m fl. **85 minuter.** Obs! endast tyskt tal. **Sales**: ORF/A-1136 Wien/Wurzburggasse 30/Österrike.



Christian Berger. Född 1945. Dokumentärfilm och experimentvideo under 70-talet. Har gjort ett 10-tal kortfilmer. Långfilmsdebut 1984. HANNA MONSTER, ÄLSKLING är hans 2:a långfilm.

(56, 71) HANNA MONSTER, ÄLSKLING



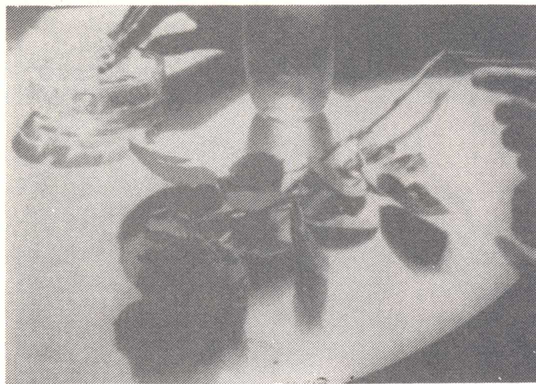
Hanna väntar barn och föder en egendomlig avkomma. Det blir signalen till uppbrott: hon stiger ut ur sig själv, uppträder under förklädnad, reser iväg in i något nytt. Marika Green gör Hanna lika övertygande genom alla hennes rollspel - från senil pensionär på snabbköpet till den okända kvinna som stiger ombord på ett fartyg i Hamburg.

Regissören Christian Berger har med sin andra långfilm åstadkommit en gåta utan enkla lösningar eller heltäckande tolkningsmöjligheter. Det handlar om hoten mot vår miljö, det ekologiska samspelets sköra tråd och andra konkreta faktorer i vår omvärld. Men mer kretsar det kring en inre värld: tvånget att förändra och viljan att gå vidare.

Berger arbetar också som filmfotograf. I HANNA MONSTER, ÄLSKLING är de svart-vita bilderna inte bara vidunderligt vackra, utan också djupt och gäckande symboliska.

HANNA MONSTER, LIEBLING. Österrike 1989. **Regi, manus, foto:** Christian Berger. **Producent**: Danny Krauz, TTV Film/Cult Film. **Klipp**: Eliska Stibrova. **Musik**: Carmel. Medv: Marika Green (Hanna), Hagnot Elischka (Leo), Peter Turrini (Arthur), Hannes Nicolussi m fl. **100 minuter.** Tyskt tal, engelsk text. **Sales**: TTV Film/A-6072 Lans 71/Österrike.

ÄLSKA LIVET LEVE DÖDEN — (102, 115)



Freyja – 27 år gammal – flyttar från sitt hem i de djupa österrikiska skogarna till storstaden. Hon tar ett jobb som drar in henne i en labyrint av hennes egen och Österrikes historia. Hon får i uppdrag att göra en research för en filminspelning och kommer i kontakt med två personer - Margareta (78 år) och Emil (93). Två människor sammanbundna av tid och plats.

Deras livsöden speglar Österrikes moderna historia. Båda var under kriget förföljda och den gamla kvinnan deporterades till Auschwitz. Deras berättelser formar sig till en uppgörelse med allt det mörka i den österrikiska samhällsstrukturen. I brytningen av denna ovanliga historia uptäcker Freyja sitt eget liv; hembygden som ett fängelse, uppväxten en boja hon ännu inte gjort sig fri från.

ÄLSKA LIVET LEVE DÖDEN är en dramadokumentär av en av Österrikes mest spännande kulturpersonligheter Bernhard Frankfurter.



Bernhard Frankfurter. Filosofistudier i både Paris och Wien. Författare, essayist, filosof. Filmdebuterade 1982. ÄLSKA LIVET LEVE DÖDEN är hans 4:e långfilm.

LIEBE DAS LEBEN LEBE DAS TOD. Österrike 1989. **Regi, manus:** Bernhard Frankfurter. **Producent**: Tamara Euller, W.A.F. **Foto**: Charles Furth. **Klipp**: Karina Ressler. **Musik**: Stephen Ferguson. **Medv**: Margareta Glas-Larsson, Emil Osterman, Freyja Wisböck m fl. **81 minuter**. Tyskt tal, engelsk text. **Sales**: Bernhard Frankfurter/Neubaugasse 26/ A-1070 Wien/Österrike.

SORGENS STAD — (152, 211)



Under de senaste åren har filmer av taiwanesen Hou Hsiao-hsien tillhört festivalprogrammets guldkorn. Både utsålda och uppskattade har filmerna Tid att leva,tid att dö, Som ett rö i vinden och Nilens dotter varit. Nu har denne regissör i den stora asiatiska humanistiska traditionen, fått sitt internationella erkännande. I höstas fick hans nya film SORGENS STAD Guldlejonet vid filmfestivalen i Venedig.

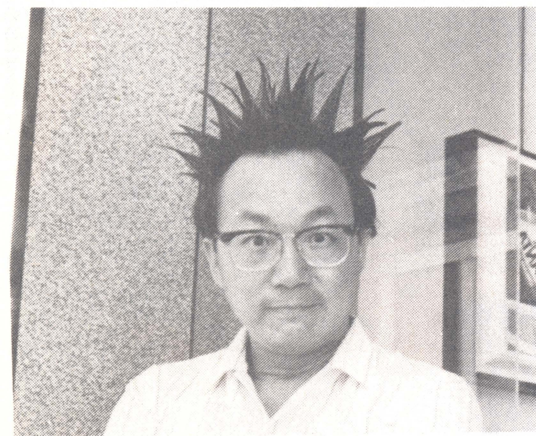
Det är en bred, episk skildring av efterkrigstidens Taiwan där en familj möter de politiska och sociala förändringarna som det upprättade Nationalistkina innebär. Förtryck och arresteringar, kriminalitet och politiska konflikter. Hou Hsiao-hsien väver en bred skimrande berättelse som blandar poesi och realism, politik och privatliv för att visa hur de politiska krafterna obönhörligt styr våra liv. Det är en i alla avseenden stor film: detaljrik och svepande, humoristisk och tragisk, vacker och storslagen.



Hou Hsiao-hsien. Född i Kina 1947. Familjen flydde till Taiwan 1948. Tidigt föräldralös. Debuterade 1980 som regissör. SORGENS STAD är hans 10:e långfilm.

BEIQING CHENGSHI. Taiwan 1989. **Regi**: Hou Hsiao-hsien. **Manus**: Wu Nien-jen, Chu Tien-wen. **Producent**: Chiu Fu-sheng, Era Int.Ltd/A3-H Films Ltd. **Foto**: Chen Hwai-en. **Klipp**: Liau Ching-sown. **Musik**: Naoki Tachikawa. **Medv**: Tony Leung (Lin Wen Ching), Hsin Shu-fen (Hinomi), Chen Sown-yung (Lin Wen-heung), Kao Jai (Lin Weng-leung m fl. **158 minuter**. Taiwanesiskt tal, engelsk text. **Sales**: Jane Balfour Film/Burghley House/35 Fortess Road/London NW5 1 AD/Storbrittanien.

CHICKEN AND DUCK TALK — (10, 38)



En galopperande komedi från HongKong som (delvis) handlar om kulturkrocken mellan öst och väst. Gamle Hui har en restaurang med sin berömda grillade anka som specialité. Om en och annan kackerlacka hamnar i det hela blir smaken bara ännu mer pikant. Men ve och fasa! Tvärs över gatan öppnar plötsligt ett snabbmatsställe på västerländskt vis med grillade kycklingar som främsta lockmedel. Den hårda kampen om marknaden kan börja. Resultatet är en av de roligaste filmer om mat som festivalen visat. Den gamle Hui inspekterar till exempel konkurrenthaket lätt förklädd till Hongkongpunkare.

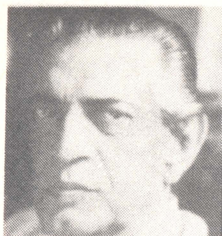
Regissör Clifton Ko har blandat samman en lätt underfundig situationsfärs där ingridienserna är traditionell rostad anka, grillad Kentucky-kyckling, kinesiska mattraditioner och västerländska barbariska diton. Allt nermalt till kacklet av både kycklingar och ankor.

Kortfilm: ELLA EL Y BENJAMIN, 12 min.



Clifton Ko. Född i HongKong 1958. Under 70-talet diverse jobb inom TV. 1981 manusförfattare för film. Regidebut 1984. CHICKEN AND DUCK TALK är hans 6:e långfilm.

JI TONG YA JIANG. HongKong 1988. **Regi**: Clifton Ko. **Manus**: Ko, Michael Hui. Producent: Michael Hui, Hui Fimprod./ Topping Time Films. **Foto**: Derek Wan. **Klipp**: Wong Yi-seun. **Musik**: Samuel Hui. Medv: Michael Hui (Old Hui), Ricky Hui (kyparen), Sylvia Chang (frun), Pak Yan (svärmor) m fl. **97 minuter**. Kinesiskt tal, engelsk text. **Sales**: Newport Entertainment Comp./18 F Southland Bldg/47 Connaught Rd./HongKong.



SATYIJAT RAY. Född 1921. En av de stora humanistiska filmarna. Göteborg Film Festival uppmärksammade Ray 1986 med en dokumentär om honom och långfilmen Hemmet och världen.

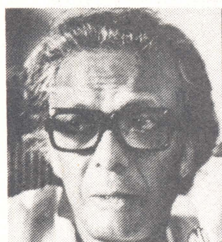
(65, 103) EN FOLKFIENDE

Henrik Ibsens drygt 100-åriga klassiska pjäs får här en ny och annorlunda skrud: Satyijat Ray, den indiska filmens Bergman, låter sin film utspela sig i en liten stad i Bengalen med en helig källa dit tusentals människor vallfärdar. En dödlig maginfluensa bryter ut. Stadens läkare inser att det är det heliga vattnet som sprider död och en ojämn kamp börjar. På ena sidan stadens etablissemang och affärsmän som tjänar pengar på tempelbesökarna, på den andra den ensamme läkaren som stämplas som folkfiende. Ibsens eviga fråga om moralen och makten blir samtida och drabbande med Indien med sina väldiga miljöproblem som fond. Det är långt mer än en exotisk variant av klassisk dramatik. Rays EN FOLKFIENDE är en stark film där Indiens store filmberättare ställer oss inför en humanistisk och moralisk frågeställning som berör oss alla.



Kortfilm: TIIKERI JA LILJA, 9 min.

GANASHATRU. Indien 1989. **Regi, manus, musik:** Satyijat Ray. **Produktion**: National Film Dev.Corp. **Foto**: Barun Raha. Klipp: Dulal Dutt. **Medv**: Soumitra Chatterji (Dr Gupta), Dhritiman Chatterji (Nishith), Ruma Gubathakurta (Maya),, Mamata Shankar (Indriani) m fl. **100 minuter.** Hindiskt tal, engelsk text. **Sales**: National Film Dev.Corp./Nehru Centre/Dr. Annie Beaasant Rd./Bombay 400 018/Indien.



Mrinal Sen. Född 1922 i nuvarande Bangladesh. Utbildad i Calcutta. Journalist och filmkritiker. Debuterade 1956 samtidigt som generationskamraten Satiyiat Ray. Har sedan dess gjort en rad filmer som placerat honom i främsta ledet bland Tredje världens filmare.

(153, 190) PLÖTSLIGT EN DAG

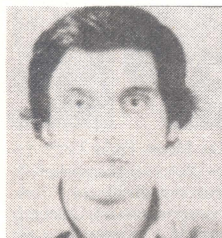
Mrinal Sen är en av Indiens stora humanistiska regissörer. Nu har han gjort en mycket privat film. Plötsligt en dag försvinner en pensionerad professor från sitt hem. Medelklassfamiljen, hans fru och deras vuxna barn, ställs inför ett mysterium. Olycka, självmord eller flykt ur en omöjlig social situation. Bilden av en intellektuell i dagens Indien växer fram.

I sin slutna form – stor del avfilmen utspelar sig i familjens lägenhet i Calcutta – är PLÖTSLIGT EN DAG en skildring som inte saknar självbiografiska utgångspunkter. Mrinal Sen har i en rad filmer tagit stora grepp över Indiens sociala missförhållanden och konflikterna mellan traditioner och nödvändig utveckling - minns filmer som Fallet är avslutat, Genesis, Mannen med yxan och många andra. Nu har han skapat ett verk som ger relief åt hans egen situation där det privata konfronterar konsten.



Kortfilm: NAYEDINE S PRIRODOI, 6 min.

EK DIN ACHANAK. Indien 1988. **Regi, manus:** Mrinal Sen. Produktion: National Film Development. **Foto**: K.K.Mahajan. **Musik**: Jyotishka Dasgupta. **Medv**: Sreeram Lagoo, Shabana Azmi, Aparna Sen, Uttara Baokar m fl. **105 minuter.** Hindiskt tal, engelsk text. **Sals**: National Film Develpoment Corp./Nehru Centre/Annie Beasant Rd./Bombay 400018/Indien.



Sudhir Mishra. Född 1957. Arbetade med gatuteater i Delhi. Efter 1980 regiassistent vid flera långfilmer. Debuterade 1987 med Yeh woh manzil to nahin ("Destination"). JAG LEVER! är hans andra långfilm.

(12, 81) JAG LEVER!

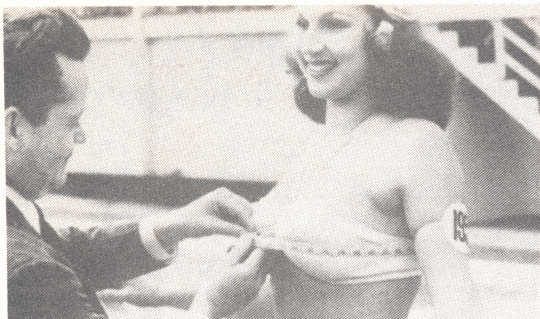
En gripande skildring av ett kvinnoöde i dagens Indien: Om tvångsgifte och oförlösta drömmar, om socialt förtryck och traditionernas kvävande skruvstäd. JAG LEVER! är friskt originell och behandlar sitt allvarliga ämne med ett stort mått av befriande humor. Handlingen i storstaden Bombay kommenteras av kvarterets två äldre sanningsägare. Det blir en avväpnande blandning av drama och komedi där botten hela tiden utgörs av en djup solidaritet med de indiska kvinnornas orimliga sociala situation. Den unge Sudhir Mishra visar redan med sin andra långfilm prov på ett moget berättande där den indiska humanistiska traditionen med skarp social kritik får sig några rejäla portioner fräck och frispråkig humor. JAG LEVER! är en i alla avseenden underhållande och tankeväckande film i samma tradition som t ex Salaam Bombay.



Kortfilm: GISELE KEROZENE, 5 min.

MAIN ZINDA HOON. Indien 1988. **Regi, manus**: Sudhir Mishra. **Produktion**: National Film Development Corp. **Foto**: Rajesh Joshi. Klipp: Renu Saluja. **Musik**: Sarang Deo. **Medv**: Deepti Naval, Kulbushan Kharbanda, Pankaj Kapoor, Alok Nath m fl. **120 minuter.** Hindiskt tal, engelsk text. **Sales**: National Film Development Corp./Nehru Centre/Dr.Annie Beasent Rd./Bombay 400 018/Indien.

HEAVY PETTING (37, 83)



I HEAVY PETTING kastas vi tillbaka till 50-talet; tiden före p-piller och sexuella revolutioner. Det är en mycket rolig dokumentärfilm som friskt blandar epokens fantastiska s k uppbyggliga skolfilmer, intervjuer med kända och okända om de första stapplande stegen in i vuxensexualiteten och dokumentära inklipp. 50-talsmusiken ligger som en härlig marsipan över det hela.

David Byrne från Talking Heads brottas med sina första sexupplevelser framför kameran. Skådespelaren Josh Mostel berättar flödande, William Burroughs ansikte skrynklar sig ironiskt inför Allen Ginsbergs bikt. Laurie Anderson fnissar förtjust över sina minnen.

Detta skildrar en tid då en "deep kiss" var första steget ner i fördärvet för en flicka, när rocken var minst lika livsfarlig som kommunismen och där varje "date" utan en närvarande vuxen var ett möjligt snedsteg ner i den sexuella träskmarken.

Kortfilm: TECHNOLOGICAL THERET, 5 min.



Obie Benz. Född 1949. Bosatt i New York. 1982 var han producent för collage-filmen Atomic Café. Under fem år arbetade han med HEAVY PETTING och slutförde filmen med en budget på 400 000 dollar.

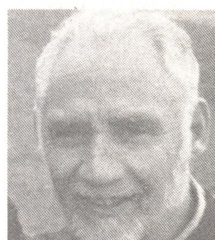
HEAVY PETTING. USA 1988. **Regi, producent:** Obie Benz. **Manus**: Suzanne Fenn m fl. Produktion: Fossil Films inc. **Foto**: Sandi Sissel. Klipp: Judith Sobol, Josh Waletsky. **Musik**: Hal Willner. **Medv**: David Byrne, Josh Mostel, Spalding Gray, Allen Ginsberg, Laurie Anderson m fl. **80 minuter**. Engelskt tal. **Sales**: Fossil Films/401 West Broadway/10012 New York/USA. (Norden: SVT-International/105 10 Stockholm)

VILJANS TRIUMF (122, 164)



Som underhållning för SS-vakterna i Auschwitz anordnades boxningsmatcher. Vinnaren fick ett extra bröd, förloraren en enkel biljett till gaskammaren. VILJANS TRIUMF berättar den grekiske boxaren Salamo Arouchs skakande historia. Han lever idag i Israel och överlevde Auschwitz genom att vinna 200 sådana matcher.

Den amerikanske independent-veteranen Robert M. Young har spelat in filmen på plats i Auschwitz och i huvudrollen gör Willem Dafoe en stramt återhållen, men mycket övertygande prestation. Filmen är pietsfylld och närmar sig sitt ämne på ett sätt som är ovanligt i amerikansk film. SS-vakterna talar tyska, polackerna polska. Närvarokänslan är stark och övertygande. VILJANS TRIUMF är en stor och viktig film som ställer en rad grundläggande frågor om moral och överlevnad och ger oss åter en bit av en nödvändig samtidshistoria.



Robert M. Young. Född 1924. Började som dokumentärfilmare på 50-talet. Spelfilmsdebut 1976. Förgrundsfigur i den samhällskritiska, oberoende amerikanska filmen. Balladen om Gregorio Cortez (-82) distribuerad i Sverige. Viljans triumf är hans hittills största film.

TRIUMPH OF THE SPIRIT. USA 1989. **Regi**: Robert M. Young. **Manus**: Andrzej Krakowski, Laurence Heath. **Producent**: Arnold Kopelsen, Nova International Films Inc. **Foto**: Curtis Clark. **Klipp**: Artur Coburn. **Musik**: Cliff Eidelman. **Medv**: Willem Dafoe (Salomo), Edward James Olmos (zigenaren), Robert Loggia (Poppa), Wendy Gazelle (Allegra) m fl. **120 minuter.** Engelskt/polskt/tyskt tal, svensk text. **Distribution**: Plånborg Film AB.

DET VAR DANS BORT I VÄGEN - Louisianas Cajun- och Zydecomusik (98, 173)



Denna amerikanska dokumentär ger oss historien om Cajun-musiken; den svängiga musiken från Louisiana i amerikanska södern, där franska invandrare blandade sin traditionella folkmusik med de svartas slavarnas musik till en häftig brygd. Här hör vi legendarer från fornstora dagar spela och berätta, dunket från de dansande fötterna blandas med dragspelens och fiolernas virvlande toner. Det är en annorlunda och mycket levande musiktradition som dokumentärfilmarna Les Blank och Chris Strachwitz fångat. Filmen innehåller samma ingridienser som själva musiken: humoristiska kommentarer, minnesbilder och musik och åter musik. Det är svindlande med vilken styrka denna kreolska musiktradition motstått alla attacker från övrig amerikansk musik och överlevt rakt in i vår egen tid.

Blank/Strachwitz tecknar med arkivbilder och intervjuer en historia värd att lyssna till.



Les Blank. Född 1935. En av USA:s mest betydelsefulla dokumentärfilmare. Tidigare presenterad i Göteborg med bl a I himlen finns det ingen öl.
Chris Strachwitz. Född i nuvarande Polen. Efter kriget till USA. Musikalisk rådgivare till samtliga Les Blanks filmer. DET VAR DANS BORT I VÄGEN är hans första film som regissör.

J'AI ETE AU BAL. USA 1989. **Regi, manus, produktion:** Les Blank/Chris Strachwitz. **Foto**: Blank, Susan Kell. **Klipp**: Maureen Gossling. **Medv**: Watler Mouton et the Scott Playboys, Queen Ida, the Hackberry Ramblers och många andra. **84 minuter**. Franskt/engelskt tal, engelsk text. **Sales**: Brazos Films/10341 San Pablo Av/El Cerrito/CA 94530 USA.



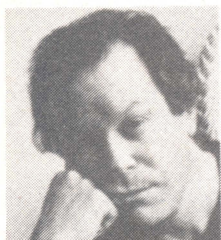
Charlotte Zwerin. Dokumentärfilmare inom amerikansk TV med musik som specialité. Debuterade som filmare 1982. Filmen om Thelonius Monk är hennes hittills viktigaste projekt.

(57, 200) THELONIUS MONK – STRAIGHT NO CHASER

När Thelonius Monk dog 1982 och hans sista revolutionerande pianotoner klingade bort, hade redan Charlotte Zwerin påbörjat arbetet med denna dokumentär om en av be-bop musikens giganter. Filmen bygger till stor del på ett unikt dokumentärmaterial från 60-talet då den amerikanske dokumentärfilmaren Christian Blackwood under 14 veckor följde en Monk-turné. Det gör att detta porträtt är i musikalisk helfigur. Vi möter Thelonius Monk på höjden av sin skaparkraft då han vid sitt piano och i kretsen av de sina utmanar de musikaliska konventionerna och söker nya klanger och vägar att spegla det kaotiska samhället runt honom. THELONIUS MONK - STRAIGHT NO CHASER har en lång tillblivelseprocess där Clint Eastwood kom att spela en avgörande roll som ekonomisk garant. Så kom denne jazz-fan att bidra till ytterligare en film som ger oss den amerikanska jazzens levande historia rakt in i sinnen och öron.



THELONIUS MONK - STRAIGHT NO CHASER. USA 1988. **Regi** Charlotte Zwerin. **Producent**: Clint Eastwood, Bruce Ricker, Nonk Film Project/Malpaso Prod. **Foto**: Christian Blackwood m fl. Ljud: Michael Blackwood m fl. **Musik, medv**: Thelonius Monk m fl. **89 minuter.** Sales: Warner Bros./135 Wardour Str./London W1V 4AP/Storbritannien.



Henry Jaglom. Född 1941. Deltog i arbetet med filmer som Easy Rider och The Last Movie i slutet av 60-talet. Debut 1971 med A safe place med Orson Welles. Presenterades vid 10:e Göteborg Film Festival med Någon att älska.

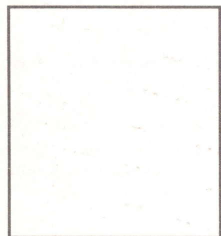
(149, 156) NEW YEARS DAY

Henry Jaglom är något av en västkustens Woody Allen i amerikansk film.Även om hans nya film faktiskt utspelar sig i en lägenhet i New York. Jaglom anländer till sin lägenhet mitt uppe i en av de återkommande livskriserna. De tre unga kvinnor han hyrt ut den till har ännu inte lämnat den. Lägenheten blir scen för berättelser, människor och Jagloms kamp med sig själv och sin bror Michael Elim, i form av en "psychosexologist". Det är om mänskliga relationer av idag Jaglom, både framför och bakom kameran, berättar. Fjäderlätt, charmigt och vasst. Jaglom besitter den sanna, besinningslösa kärleken till Filmen. Redan i sin debutfilm 1971 engagerade han Orson Welles. Nu väver han in några sekvenser ur sin gamla film för att vi åter ska få möta denne gigant. Och vem stiger in genom dörren om inte Milos Forman! Jagloms blandning av verklighet och spel är en spegling av både vår egen tid och filmandets förutsättningar. Allt gjort med en fräck, cineastisk glimt i ögonvrån.

Kortfilm: LUXO JR, 3 min.



NEW YEARS DAY. USA 1989. **Regi, manus:** Henry jaglom. **Producent**: Judith Wolinsky, Jagfilms/Int.Rainbow Pict. Foto: Joey Forsyte. **Klipp**: Ruth Zucker Wald. **Medv**: Maggie Jakobsen (Lucy), Gwen Welles (Annie), Henry Jaglom (Drew), Milos Forman (Lazlo) m fl. **90 minuter**. Engelskt tal. **Sales**: Mutual Rec.Co.Ltd./71 Duke Str./London WIM 5DH/ Storbritannien.



Bob Balaban. Amerikansk skådespelare. Regidebut med FÖRÄLDRAR.

(197, 204) FÖRÄLDRAR

Michael flyttar med sina föräldrar till deras nya hem i Indiana. Han lider av hemska mardrömmar där han ser sig själv drunkna i blod och sina föräldrar i en situation man milt uttryckt kan kalla makaber. I skolan får Michael uppgiften att rita av sin familj. Resultatet chockerar lärarinnan och skolpsykologen kopplas in. Föräldrarna är ett respektabelt par, måna om sin amerikanska medelklassfasad.

I sin debutfilm har den amerikanske skådespelaren Bob Balaban skapat en skräckfilm med klara referenser till moderna klassiker i genren men som med sina amerikanska 50-talsmiljöer och suggestiva drömsekvenser höjer sig skyhögt över den vanliga skräckfilmen. Hans miljöbeskrivningar av förortsamerika i slutet av 50-talet är i John Waters klass och bildar en färgstark bakgrund till denna skräckhistoria av bästa märke.



PARENTS. USA 1988. **Regi**: Bob Balaban. **Manus**: Christopher Hawthorne. **Producent**: Bonnie Palef, Great American Film Partnership. **Foto**: Ernest Day. **Klipp**: Bill Pankow. **Musik**: Angelo Badalementi. Medv: Randy Qauid (Nick), Mary Beth Hurt (Lily), Sandy Dennis (Millie), Bryan Madorsky (Michael) m fl. **82 minuter.** Engelskt tal. **Sales**: Vestron International Group/69 New Oxford Str./London WC1A1DG/Storbritannien.

SOVJETISK FILM

Förra årets festival invigdes av förstesekreteraren i det svojetiska filmarbetarförbundet, Andrei Smirnov. Under året som gått har samarbetet fördjupats och vi kan därför i år presentera ett mycket starkt sovjetiskt program.

Som alltid när förtryckets ok lyfts bort, uppstår förvirring om den väg som man skall ta inom den nyvunna friheten. Detta har också hänt inom den sovjetiska filmen. En grupp regissörer, med Nikita Michalkov i spetsen, anser att man måste anpassa sin produktion till vad som sker i väst, för att kunna sälja film och få in pengar som bl.a. kan användas till att modernisera den utslitna, sovjetiska filmindustrin.

En annan grupp, med Elim Klimov som banérförare, menar att om den sovjetiska filmen skall överleva som en fristående, betydelsefull konstart, måste man göra film för det egna folket utan att snegla på andra marknader. Eller som han uttryckte sig på ett möte: "Vårt kynne är annorlunda, vi har en annan horisont. Europa har ingen horisont överhuvudtaget. Det har vi! Vi är annorlunda. Vi har en annan psykologi, en annan livsrytm. Så, låt oss försöka vara oss själva. Först då kan vi bli intressanta för andra".

De filmer vi har valt ut för årets festival, tillhör den grupp som stöder Klimovs ställningstagande i den sovjetiska filmens utveckling. Därmed inget negativt om Nikita Michalkovs filmskapande, men alltför många nationella filmkulturer har gått förlorade i sina försök att söka sig ut på den internationella marknaden. Filmen förlorar sin själ och snart har man tappat publik och intresse både hemma och borta.

Och för Sovjet, med sin enorma hemmamarknad, finns det ju egentligen ingen anledning att söka sig ut. De tio främsta sovjetiska publikdragarna drog 1988 230 miljoner besökare, varav "Lilla Vera" som attraherade flest människor, stod för 43,8 miljoner. Även om biljettpriserna är låga och intäkterna därför inte så stora, plus att det här som överallt annars görs ett stort antal filmer som nästan inte drar någon publik alls, så måste det finnas en möjlighet för den sovjetiska filmindustrin att reda ut sina problem.

Sovjetisk filmkonst har under alla tider tillhört den främsta i världen. Det är viktigt att vi nu, när den står inför stora förändringar, stöder de filmskapare som på ett seriöst sätt arbetar med att förvalta det sovjetiska filmhistoriska arvet samt utvecklar nya idéer som kan stärka dess ställning.

RÄDDA OCH BEVARA — (161, 193)



Aleksander Sokurov. Född 1951. Filmutbildad i Moskva. Verksam i Leningrad. Har i en rad, numera frisläppta filmer, tagit position som en av de mest personliga och egensinniga regissörerna i den nya generationen i Sovjet.

Under hösten har vi här i Sverige kunnat se Alexander Sokurovs film Solförmörkelsens dagar. Det har för många blivit det första mötet med denna särpräglade regissör, enligt många konstnärlig arvtagare till Andrej Tarkovski.

Med sin senaste film - RÄDDA OCH BEVARA - tar sig Sokurov an Flauberts "Madame Bovary". Att den inte liknar någon annan filmatisering av denna roman, behöver kanske inte nämnas. Berättelsen utspelar sig i en liten by i ett bortglömt hörn av Sovjet vid sekelskiftet. Den namnlösa hjältinnan är trött på sin man och livet i byn och drömmer sig bort till fjärran platser. Hon kanaliserar sin längtan genom ett äventyrligt sexuellt leverne.

Filmen är otroligt vacker och full av infall, många av dem med humoristiska förtecken. Här finns också en komplex blandning av galenskap och livslust och ur bilderna stiger kraften i Sokurovs kreativitet.

SPASI I SOKHRANI. **Regi**: Aleksandr Sokurov. **Manus**: Yuri Abarov. Produktion: Lenfilm. **Foto**: Sergej Jurisditski. **Musik**: Juri Khanine. **Medv**: Cecile Zervoudaki, Robert Vaab, Aleksandr Tcherednik m fl. **165 minuter**. Ryskt tal, engelsk text. **Sales**: Sovexport/14 Kalashny per/Moskva 103869/Sovjetunionen.

MOSKVA-ELEGI — (140, 168)

"Jag skulle kunna prata i timmar om mina personliga kontakter med denne man. Han var den förste som gjorde seriösa, ärliga och taktfulla analyser av min första spelfilm. Den kreativa erfarenheten av det tillfället, kommer att bestå hela mitt liv".

Så uttrycker sig Aleksandr Sokurov om sin kollega Andrej Tarkovski. Och i dokumentärfilmen MOSKVA-ELEGI ger Sokurov ett mycket personligt porträtt av sin vän, men också ett retoriskt närmande till de känslor som styrde Tarkovskis liv. Filmens dominerande tema är nostalgi, sorgsenhet och ensamhet. Från första till sista ruta är Tarkovskis liv skildrat som en utveckling, en resa mot hans för tidiga bortgång i självpåtagen exil.

Regi: Aleksandr Sokurov. Ryskt tal, engelsk text. 90 minuter. **Sales**: Sovexport/14 Kalshny per/Moskva 103869/Sovjetunionen.

(116, 147) — TAMARA ALEXANDROVAS MAKE OCH DOTTER



Olga Narutskaja. Född 1950. Teaterutbildad i Leningrad. Regiassistent till Ilja Averbah. TAMARA ALEXANDROVAS MAKE OCH DOTTER är hennes långfilmsdebut.

Detta är en debutfilm signerad Olga Narutskaja. Ett mycket starkt förstlingsverk. Formmässigt är filmen kanske inte representativ för sovjetisk film av idag - därvidlag är den alltför experimentell. Så tillhör Olga Narutskaja också den s k andra generationen; filmare som börjat sina karriärer efter Glasnost.

Filmen berättar om 13-årigas Katia som bor hos sin mamma i Moskva. När mamman hamnar på sjukhus flyttar hon till sin far och bekymren börjar. Filmen är inte bara en skildring om hur illa barn behandlas utan också en beskrivning av ett samhälle där bristen på moral, etik och ansvarskänsla är stor. Men det mest anmärkningsvärda är hur Narutskaja berättar sin historia. Det är en i alla avseenden "stökig" film, men bakom alla ridåer stiger en känsla av fruktansvärd desperation.



Kortfilm: NAMNEDANO PREDUGADAT, 20 min. Narutskajas debutfilm från 1985.

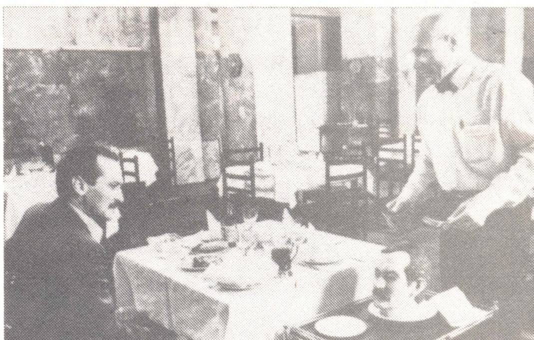
MUZ I DOC TAMARY ALEKSANDROVNY. **Regi**: Olga Narutskaja. **Manus**: Nadezda Kozusanaja. **Produktion**: Mosfilm. **Foto**: Valerij Martynov. **Musik**: Oleg Karavajcuk. **Medv**: Aleksander Galibin (Valerij), Anna Bazenova (Katja), Valentina Maljavina (Tamara) m fl. **108 minuter**. Ryskt tal, engelsk text. **Sales**: Sovexport/14 Kalashny per/Moskva 103869/Sovjetunionen.

(94, 123) — STAD NOLL



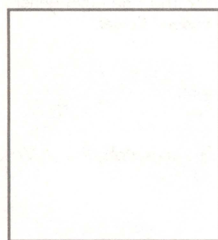
Karen Skakhnazarov. Född 1951. Manusför-fattare. Regidebut 1979. STAD NOLL är hans 5:e långfilm.

Varkin, en ingenjör från Moskva, är på tjänsteresa. Sent en natt anländer han till en liten stad långt ute i provinserna där en rad märkliga händelser utspelar sig. Varför är det t ex endast han som bryr sig om att fabrikschefens sekreterare är naken på arbetsplatsen? Och varför skjuter kocken sig bara för att Varakin inte vill ha en dessert i form av hans avhuggna huvud? Absurda och oförklarliga händelser avlöser varandra och Varakin hamnar i ett tillstånd av passivitet. Staden blir hans fängelse. STAD NOLL är en av de första, äkta postperestrojkafilmerna. En ironisk, mycket underhållande skildring av ett sovjetiskt samhälle där starka krafter bekämpar Glasnost. Eller som regissören Karen Shakhnazarov uttrycker det: "Skrattet är kortaste vägen till medvetande". Redan vid den 5:e festivalen stiftade vi bekantskap med denne satiriker, då med filmen Vi kommer med jazz.



GOROD ZERO. Sovjetunionen 1989. **Regi**: Karen Shakhnazarov. **Manus**: Shakhnazarov, Alexander Borodianski. **Produktion**: Mosfilm. **Foto**: Nikolai Nemoliav. **Musik**: Edvard Artemiev. **Medv**: Leonid Filatov (Varadin), Oleg Bassalachvili, Vladimir Menchov, Armen Djigarkhanian m fl. **102 minuter**. Ryskt tal, engelsk text. **Sales**: Sovexport/Kalshny per 14/Moskva 103869/ Sovjetunionen.

(186, 221) — SLUTSTATION



Serik Aprimov.

Den "hetaste" av de regionala filmstudiorna idag, är utan tvekan den i Kazakhstan. I takt med att bindningen mellan filmministeriet, Goskino, och filmstudiorna brutits upp, har man fått friare händer när det gäller de temata man vill utveckla. I Kazakhstan har man i första hand valt att satsa på mustiga filmatiseringar av folksagor som har blivit mycket populära, men där finns också en avancerad seriös satsning och SLUTSTATION är en av dessa filmer.

Den handlar om en ung man - Yerken - som efter att ha blivit demobiliserad från armén, efter uttåget från Afghanistan, återvänder till byn ute på stäppen. Återkomsten är plågsam. Kriget har påverkat honom och de gamla värderingarna som under århundraden har styrt livet i byn, är under förändring.



SLUTSTATION ger inte bara ett tillfälle att komma i kontakt med en av de många kulturer i Sovjet som är okänd för oss, utan det är också ett möte med en annan filmisk berättarteknik, långt från den Olsonska dramaturgimodellen.

TERMINUS. Sovjetunionen 1989. **Regi**: Serik Aprimov. **Produktion**: Kazakhfilm Studios. **77 minuter.** Kazakstanskt tal, engelsk text. **Sales**: Sovexport/Kalshny per 14/Moskva 103869/Sovjetunionen.

ISOLDE — (163, 182)



En ung kvinna går ifrån sin politiskt verksamme make. Hon träffar och förälskar sig i en annan man. Svartsjuka förvandlas till hat och en grym hämnd iscensätts där alla blir förlorare. Legenden om Tristan och Isolde är mycket gammal. I grunden handlar den om vår kulturs förhållande till kärlek och död. Jytte Rexs film är dock inte en moderniserad version av legenden utan en kvinnas kärlekshistoria där, vid en kritisk tidpunkt i livet, verkligheten tangerar myten. Jytte Rex är inte bara filmregissör utan också konstnär. I hennes film är bildspråket genomtänkt och varje enskild bild vacker och innehållsrik som en tavla. Men det finns ändå en visuell kontinuitet som för handlingen framåt. Det påminner inte så lite om en tidig Resnais-film och är utan tvekan en av de mest intressanta nordiska filmerna på många år.

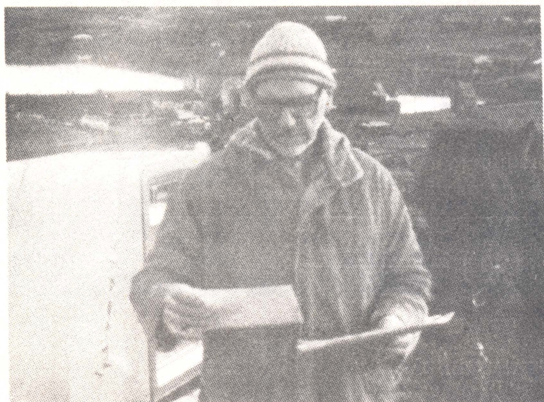
Kortfilm: REISEN MOD EN FÖDSEL, 8 min.



JYTTE REX. Dansk målare, författare, filmare. Född 1942. Debuterade som filmregissör 1977 med Veronicas slöja. Sedan följde Akilleshälen är mitt vapen -79 och Belladonna -81. Ingen av hennes filmer har fått svensk biografdistribution.

ISOLDE. Danmark 1989. **Regi**: Jytter Rex. **Manus**: Rex, Christian Braad Thomsen, Henrik Jul Hansen. **Producent**: Sanne Arnt Torp, Nordisk Film/Danska Filminstitutet. **Foto**: Sören Berthelin. **Klipp**: Gerte Möldrup. **Musik**: Bach, Vivaldi, Byrd, Brian Eno. **Medv**: Pia Vieth (Isolde), Kim Jansson (legionären), Claus Flygare (mannen) m fl. **96 minuter**. Danskt tal, engelsk text. **Sales**: Danska Filminstitutet/P.O. Box 2158/DK-1016 Köpenhamn K/Danmark.

MAGNUS — (100, 111)



MAGNUS heter årets bästa isländska film. Magnus heter också den 45-årige byråkrat som står i filmens centrum. Mitt i den lätt absurda vardagen med familjekonflikter och ett arbete i maktens tjänst får han läkarbeskedet: Cancer. Magnus ställs inför frågan: har hans liv verkligen varit värt att leva?

Det är en charmfull blandning av allvar och absurditeter som gör denna isländska dramakomedi till något alldeles särskilt. Svart humor och mänsklig värme, en pricksäker vardagsskildring och en parodisk motsättning mellan byråkratbesluten och Magnus gamle far som fortsätter att bränna hemma, vad än polisen har fräckheten att påstå. Något han mer än gärna berättar i biltelefonen han har på sadeln till sin häst. MAGNUS är en film som handlar om allvarliga ämnen men är klädd i komedins glada kläder.

Kortfilm: MENNYT MANNER, 13 min.



Thrainn Bertelsson. Född i Reykavik 1944. Debuterade 1981. MAGNUS är hans 6:e långfilm.

MAGNUS. Island 1989. **Regi, manus, producent:** Trainn Bertelsson, Nytt Lif prod. **Foto**: Ari Kristinsson. **Klipp**: Skafti Gudmundsson. **Musik**: Sigurdur Runar Jonsson. Medv: Egill Olafsson (Magnus), Gudrun Gisladottir (Helena), Maria Elingsen (Edda), Laddi (Theodir Olafsen) m fl. **88 minuter.** Isländskt tal, engelsk text. **Sales**:New Life Prod./ Bergstadasträti 61/101 Reykavik/Island.

FÖR LIVETS SKULL — (109, 170)



Tyrili-kollektivet är ett mycket uppmärksammat behandlingshem för unga missbrukare i Norge. Under 18 månader har dokumentärfilmaren Sigve Endresen följt en grupp unga människor och deras kamp mot draget till stan, drogerna och deras gamla liv. Det handlar om kampen för självrespekt och livslust. Om vandringar i fjällvärlden långt från Oslos langare och polishäkten. Filmen lever i den totala öppenheten och närheten till alldeles verkliga personer. Det blir en stark och positiv upplevelse som utan att undvika nederlag, konflikter och problem, ändå tänder hopp om att möjligheter finns att nå resultat i kampen mot den sociala utslagningen och drogproblemen. FÖR LIVETS SKULL utsågs till fjolårets bästa norska film. Det säger en del om tillståndet för den norska spelfilmen. Men det säger än mer om kvalitéerna i denna osedvanligt raka och starka dokumentär.

Kortfilm: NÄR NATEN ÄR SOM DYPES KOMMER GRYNINGEN, 12 min.



Sigve Endresen. Född 1954. Dokumentärfilmare som gjort en rad filmer i och om Tredje Världen varav Mama Tumaini prisbelönats vid den afrikanska filmfestivalen i Ouagadougou 1987. Under två år har han arbetat med FÖR LIVETS SKULL.

FOR HARDE LIVET. Norge 1989. **Regi**: Sigve Endresen. **Produktion**. Motlys. **Foto**: Hallgrim Ödegård. **Klipp**: Hans Otto Nicolayssen. **Medv**: intagna och personal på Tyrilikollektivet. **98 minuter**. Norskt tal, engelsk text. **Sales**. Norsk Film AS/Boks 4/1342 Jar/Norge.

NILS MALMROS

Nils Malmros – Nordens svar på Truffuat. Vi visar hela hans produktion i en retrospektiv och avslutar med hans nya film ÅRHUS BY NIGHT. Torsdag den 2.2 blir en särskild Malmrosdag för Göteborgs skolelever. En speciell publikation om Nils Malmros och hans filmer utkommer under januari månad.

– LARS OLE 5C (19, 130, 139)



Lars Ole är Nils Malmros alter ego. Filmen är episodisk och skildrar livet i en femteklass i 50-talets Århus. Med lågmäld, pricksäker humor visar Malmros det grymma sociala spelet - kampen för att bli accepterad, populär och älskad, både av kompisar och den man älskar själv. kortfilm: YLTOPPIL ASJA PIRU, 5 min.

– DEN LJUVA TIDEN (45, 133, 136)



I denna självbiografiska film är huvudpersonen fem, sjutton och 23 år gammal. Den första perioden i en pojkes sexuella utveckling kallar Malmros "den analfixerade perioden", och det är då Ole lär sig att det finns saker som man helst ska ägna sig åt under täcken och bakom låsta dörrar. Kortfilm: ROCKY VI, 9 min.

– KUNSKAPENS TRÄD (68, 132, 135)

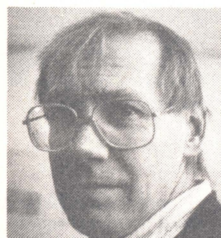


Nils Malmros storverk som följer en skolklass i tre år. Inspelningen tog lika lång tid så skådespelarna växer bokstavligen under filmens gång. Mobbning är en röd tråd i filmen, men framförallt skildras kontaktförsöken mellan pojkar och flickor. Filmen är en trogen återgivning av Malmros egna minnen. Kortfilm: TANSSIKAVERT, 4 min.

– SKÖNHETEN OCH ODJURET (90, 131, 137)



Malmros enda film som inte bygger på de egna minnena. Och den enda som inte är ur barnets perspektiv. Istället är det fadern till en 16-årig tjej som står i centrum och det är hans svårigheter att acceptera hennes förvandling från flicka till kvinna som är filmens tema.



Nils Malmros. Född 1944. Inspirerades starkt av Truffuat i ungdomen. Debuterade 1973 med Lars Ole 5C. ÅRHUS BY NIGHT är hans 5:e långfilm.

(112, 142) ÅRHUS BY NIGHT



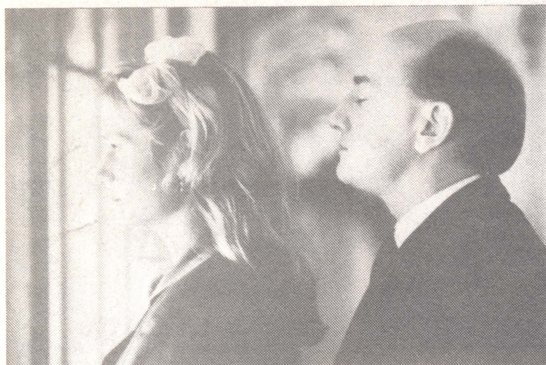
ÅRHUS BY NIGHT handlar om den unge regissören Fredrik som gör en film om barndomsupplevelser och en pojkes möten med sexualiteten. Och som vanligt när det gäller Nils Malmros så är det egna upplevelser som ligger till grund för filmen. I det här fallet hans egen inspelning av Den Ljuva tiden 1977. Då arbetade han för första gången med ett professionellt filmteam.
I ÅRHUS BY NIGHT skildras de problem som uppstår i samarbete mellan den oerfarne men mycket bestämde regissören och de övriga inblandade. Det är en konflikt på flera plan – bland annat mellan Århus och Köpenhamn.
Och medan filmen om sexuella hämnningar spelas in så ägnar sig det 70-talsradikala filmteamet åt hämningslöst kopulerande...
Kortfilm: LIFE IS HARD AND THEN YOU DIE, 5 min.

ÅRHUS BY NIGHT. Danmark 1989. **Regi, manus:** Nils Malmros. **Produktion**: Per Holst Filmprod./Danska Filminstitutet/DR-TV. **Foto**: Jan Weincke. **Klipp**: Birger Möller Pedersen. **Musik**: Gunnar Möller Pedersen. Medv: Thomas Kristian Schindel (Fredrik), Tom McEwan (Ronnie), Michael Caro (Flemming), Sören Östergaard (Deleuran) m fl. **100 minuter.** Danskt tal, engelsk text. **Sales**: Danska Filminstitutet/P.O. Box 2158/DK-1016 Köpenhamn K/Danmark.

ÖPPET FORUM

Glöm inte ÖPPET FORUM - festivalens mötesplats mellan regissörer, filmarbetare och publik. Varje kväll klockan 20.30 kommer dagens gäster att utfrågas och diskutera sina filmer. Alla är välkomna. Platsen blir Restaurang Trappan (f d Teatergrillen) i Folkets Hus. Utfrågare blir, precis som ifjol, René Bjerke och Ulrika Knutsson med förstärkning för året i form av Bim Clinell. En nyhet är att utfrågningarna kommer att videofilmas och visas dan därpå i Drakens foajé. Fördjupa dina kunskaper, delta i debatten, möt våra gäster - gå på ÖPPET FORUM!

MONSIEUR HIRE (172, 203)



MONSIEUR HIRE är en psykologisk välmejslad thriller där ingenting riktigt är som det ser ut på ytan. Filmen bygger på en roman av George Simenon och berättar om den ensamme ungkarlen som är besatt av sin unga granne. Varje kväll tar han fram sin kikare och studerar henne och hennes liv. Han är ensam, olycklig och illa sedd i kvarteret. Fylld av erotiska laddningar och det okändas krypande spänning rör sig filmen i ett psykologiskt landskap där rollerna inte alls är givna och där vändningarna är oroväckande och överraskande.

Michel Blanc gör den ensamme, excentriske skräddaren till en trovärdig och intensivt levande människa som brottas med sig själv. Likaledes är Sandrinne Bonnaire ytterligt övertygande som den unga kvinnan i lägenheten mitt emot. Snyggt fotograferad, säkert regisserad och med några av Frankrikes främsta aktörer formar sig MONSIEUR HIRE till en i ordets bästa mening tät och tankeväckande thriller.

Kortfilm: MUCKA, 5 min.



Patrice Leconte. Debuterade 1975 och har sedan dess gjort en rad filmer uppmärksammade i hemlandet Frankrike. MONSIEUR HIRE är hans nionde långfilm. Ingen har fått svensk biografdistribution.

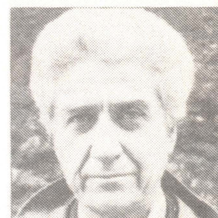
MONSIEUR HIRE. Frankrike 1988. **Regi**: Patrice Leconte. **Manus**: Leconte, Patrick Dewolf. **Producent**: Philippe Carcassonne, Cinea/Europe 1/F.R. Foto:Denis Lenoir. **Klipp**: Joelle Hache. Musik: Michael Nyman. **Medv**: Michel Blanc (Mr Hire), Sandrine Bonnaire (Alice), Luc Thuillier (Emile), Andre Wilms (inspektören). **80 minuter**, franskt tal, engelsk text. **Sales**:UGC/24 Av. Charles de Gaulle/92200 Neuilly/Frankrike.

JAG VILL HEM! (154, 215)



Alain Resnais, en av monumentalfigurerna i modern film med klassiker som Ifjol i Marienbad och Hiroshima min älskade, överraskar med att nu presentera en komedi. Genremässigt fjärran från hans tidigare verk. JAG VILL HEM! handlar om en amerikansk tecknare som reser till Frankrike för att hitta sin dotter. Det blir en kraftig kulturkrock, ja rent av kulturchock; den stackars amerikanen försöker t ex göra sig förstådd i en by på landet genom att sjunga amerikanska schlagers. Ingen pratar engelska. I alla fall inte en begriplig sådan. Men i botten på denna fars finns förvisso tankeväckande stråk, men framförallt har Alain Resnais denna gång gjort en fars av gammalt gott snitt där de absurda förvecklingarna och dialogen roar mer än oroar. Det är komedi av bästa märke med hjälp av Adolph Green, Gerard Depardieu, Geraldine Chaplin och Micheline Presle i huvudrollerna. En lika välspelad som underhållande och skrattfylld film.

Kortfilm: MOURIR EN MACEDOINE, 4 min.



Alain Resnais. Född 1922. Började filma i slutet av 40-talet. Internationellt genombrott med mästerverket Hiroshima min älskade 1959. Tillhör de verkligt betydande regissörerna i Europa.

I WANT TO GO HOME. Frankrike 1989. **Regi**: Alain Resnais. **Manus**: Jules Feiffer. **Producent**: Martin Karmitz, MK2. Foto: Charlie Van Damme. **Klipp**: Albert Jurgenson. **Musik** John Kander. **Medv**: Adolph Green (Joey), Gerard Depardieu (Christian), Linda Lavin (Lena), Laura Benson (Elise) m fl. **106 minuter.** Engelskt tal (mestadels). **Sales**: MK2/55 rue Traversiere/75012 Paris/Frankrike.

EN VÄRLD UTAN NÅD (69, 101)



Eric Rochant har regisserat sin första film med en stil som överenstämmer väl med handlingen. Ledigt, nästan nonchalant berättar han om några ungdomars planlösa tillvaro i en värld där ingen hjälp står att finna. Hippo, huvudpersonen, är inte cynisk, utslagen eller kriminell men en människa utan drömmar. Han träffar Nathalie en natt men hon reser bort dagen efter. När hon kommer tillbaks är allt förändrat.

I EN VÄRLD UTAN NÅD är allt som gjort för att inte sluta lyckligt. Saker och ting blir aldrig vad man tror; Eric Rochant har i sin debut skapat en tidstrogen, sorgkantad berättelse där de två unga skådespelarna Hippolyte Giradot och Mireille Perrier övertygar stort som de två nästan älskande. EN VÄRLD UTAN NÅD är vår egen tid: utlämnande, förvirrad, omöjlig och naken.



Eric Rochant. Född 1961 i Paris. Filmutbildad i hemstaden. Arbetat som assistent till Agnes Varda. Tre uppmärksammade kortfilmer innan långfilmsdebuten med EN VÄRLD UTAN NÅD.

UN MONDE SANS PITIE. Frankrike 1989. **Regi, manus:** Eric Rochant. **Producent**: Adeline Lecallier, Les Prod. Lazennec. **Foto**: Pierre Novion. **Klipp**: Michele Darmon. **Musik** Gerard Torikian. **Medv**: Hippolyte Giradot (Hippo), Mireille Perrier (Nathalie), Yvan Attal (Halpern), Jean-Marie Rollin (Xavier) m fl. **85 minuter.** Franskt tal, engelsk text. **Sales** UGC Export/Neully/24 Av Ch.de Gaulle/Paris/Frankrike.

(126, 144) GEORGETTE - GIFTMÖRDERSKAN

TANIA STÖCKLIN. Född 1959. Sedan -82 filmstudier i Berlin. GEORGETTE - GIFTMÖRDERSKAN är hennes debut.
CYRILLE REY-COQUAIS. Född 1962 i Lyon, Frankrike. Skådespelerska. Filmen är hennes första arbete som regissör.

GEORGETTE - GIFTMÖRDERSKAN är en svart, farsartad feministisk thriller fylld av mord och absurditeter. Georgette själv är en högst normal medelklasskvinna i en liten stad. Om det inte var för hennes incestiösa längtan efter sin försvunne bror Emile och för hennes oräkneliga mord på andra män. Varje ny död man ökar hennes längtan efter Emile. Hon finslipar sina giftvapen. Paniken sprider sig i den lilla staden. Kyrkan, vetenskapen, polisen - alla står hjälplösa inför den galopperande död Georgette sprider. Så återvänder givetvis Emile. Men i denna svarta saga finns inget lyckligt slut - bara en skakande slutscen. GEORGETTE - GIFTMÖRDERSKAN är en underhållande, men också tänkvärd parafras på vampyrlegenden gjord från kvinnliga utgångspunkter. En lekfull satir över kvinno- och mansbilder där våldsamheterna blandas med smittsamma fniss. Som debutverk är filmen både uppseendeväckande och provokativt personlig.



Kortfilm: LA FEMME MARIEE DE NAM EXUONG, 20 min.

GEORGETTE MEUNIER. Västtyskland/Frankrike 1989. **Regi, manus, klipp:** Tania Stöcklin, Cyrille Rey-Coquais. **Produktion**: Deutsche Film- und Fernseakademie. **Foto**: Ciro Cappellari. **Musik**: Nikolaus Utermöhlen. **Medv**: Tiziana Jelmini, Thomas Schunke, Dina Leipzig m fl. **75 minuter.** Tyskt tal, engelsk text. **Sales**: Christa Saredi/Seilergraben 55/CH-8001 Zurich/Schweiz.

(151, 165) LÄTT TILL SINNET



Mary Jimenez. Född i Peru 1948. Filmutbildad i Belgien. Kortfilmsdebut 1976. Första långfilmen 1982. LÄTT TILL SINNET är hennes 5:e långfilm.

Jessie har allt: ett lugnt liv, en älskare, vänner, ett jobb. Men nu väntar hon på att få ödesbeskedet från läkarna - ska hon dö? Hon bestämmer sig för att leva innan det är för sent. Hon flyr vardagen, sitter på caféerna, raggar upp en okänd man och försöker tränga igenom vardagens hinnor i en jakt på Livet.

Peruanskan Mary Jimenez har åter gjort en film som utforskar en kvinnas känslolandskap. Med poetisk tyngdlöshet går hon tätt intill livets giltiga frågor. LÄTT TILL SINNET är en upptäcksfärd fylld av labyrinter och överraskningar.

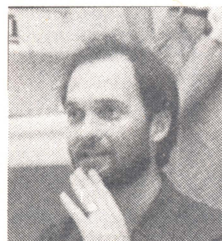


LÄTT TILL SINNET är en titel som i högsta grad är dubbeltydig. Det är en film som i det lilla formatet ringar in grundläggande existentiella frågor i en underhållande och just lättsinnig form.

Kortfilm: KRUG, 6 min.

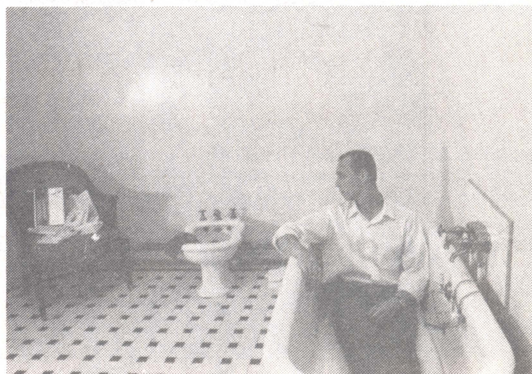
L'AIR DE RIEN. Belgien/Frankrike 1989. **Regi, manus:** Mary Jimenez. **Producent**: Benoit Lamy, Lamy Films/Phalene/Neuf de Coeur/Blue Blanc. **Foto**: Raymond Fromont. **Klipp**: Philippe Bourgueil. **Musik**: Thierry de Mey. **Medv**: Carole Courtoy (Jessie), Gabriel Arcand (Theo), Josse De Pauw (Marcel), Lucas Belvaux (Francis) m fl. **89 minuter.** Franskt tal, engelsk text. **Sales**: Brussels Ave./2 rue Meyerbeer/1180 Bryssel/Belgien.

(21, 66) BADRUMMET



John M. Lvoff. Född i Libanon 1954. Modern amerikan, fadern ryss. Universitetsutbildad i USA. Arbetat som regiassistent på 12 långfilmsproduktioner innan han själv nu debuterar med BADRUMMET.

BADRUMMET är i sina svartvita, dröjande bilder en film som för tankarna till Jim Jarmusch. Den namnlöse huvudpersonen tillbringar sin tid i badrummet; läsande, lyssnande på sportradion och åt diverse funderingar och fantasier. Hans väninna, spelad av den debuterande svenskan Gunilla Karlzén, kommer stundom på besök och ute i lägenheten ska två byggnadsarbetare renovera köket. En resa till vad som visar sig vara ett hotell i Venedig ger filmen en överraskande dramatisk skruv. Denna högst personliga och egensinniga debutfilm har mitt i sitt slumpvisa berättande en högst påtaglig surrealistisk framtoning.



Fransk-amerikanen John Lvoff har innan debuten arbetat som assistent åt såväl Polanski, Miller och Resnais. Så mitt i den stiliserade och slutna berättelsen finns också stråk av humor och en beskrivning av människor som möts utan att träffas.

Kortfilm: JUMPIN JACQUES SPLASH, 1 min.

LA SALLE DE BAIN. Frankrike 1989. **Regi**: John Lvoff. **Manus**: Lvoff, Jean-Philippe Toussaint. **Producent**: Eric Heumann, Paradis Films. **Foto**: Jean-Claude Larrieu. **Klipp**: Annick Rousset-Rouard. **Musik**: Charlelie Couture. **Medv**: Tom Novembre, Gunilla Karlzén (Edmondsson), Jiri Stanislav (Kabrowinski), Jerzy Piwowarczyk (Kowalskazinski) m fl. **91 minuter.** Franskt tal, engelsk text. **Sales**: M.G.I./122 rue La Boitie/75008 Paris/Frankrike.

SVENSKA VÄRLDSPREMIÄRER

Inslaget av svensk film är stort detta år. 5 långfilmspremiärer och ett otal kortfilmer. Spännvidden är stor: från Yngve Baums dokumentär från livets skuggsida i vår egen stad, till Ralf Karlssons debut HEMLIGHETEN. Vi hoppas och tror att denna svenska sektion i festivalprogrammet ska bidra till att svensk film får rättmätig uppmärksamhet av sin publik. Vi vill att dessa möten ska resultera i vitalisering och i framtidstro. För filmarbetarna. För publiken. För svensk film under 90-talet.

HEMLIGHETEN — (15, 52)



HEMLIGHETEN är en ny svensk långfilm av debuterande Ralf Karlsson. En familjekomedi om relationer och vänskap i vårt prylfixerade samhälle.

Valdemar är en äldre man som i lönndom bor i ett gammalt övergivet kråkslott. På den närbelägna soptippen hittar han prylar som han rustar upp och säljer vidare till antikvitetsaffärer. Han lever utanför myndigheternas vetskap och har under årens lopp samlat på sig en häpnadsväckande mängd gamla saker. Men en dag dyker två barn av misstag upp på soptippen och ramlar rakt på Valdemars hemlighet. De blir vänner och Valdemar visar hur man kan laga TV-apparater, dammsugare och hur man klipper ihop intressanta filmer av folks bortkastade super 8-rullar. Men deras vänskap är hemlig och snart börjar skolkompisar och föräldrar undra...

I huvudrollen som Valdemar agerar Carl Gustaf Lindstedt med sedvanlig auktoritet.

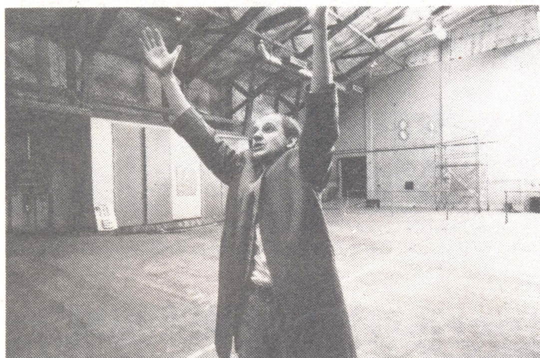
Kortfilm: TOLV VILL HEM, 10 min.



Ralf Karlsson. Född 1953. Gick Dramatiska Institutets regilinje 1978 - 80. Diverse kortfilmer. Bl a timslånga Det första äventyret som gick på biograf häromåret. HEMLIGHETEN är hans långfilmsdebut.

HEMLIGHETEN. Sverige 1990. **Regi**: Ralf Karlsson. **Manus**: Karlsson, Ulla Carin Nyquist. **Produktion**: Drakfilm/Sandrews/LO. **Foto**: Peter Kruse. **Klipp**: Christin Loman. **Medv**: Carl Gustaf Lindstedt (Valdemar), Sif Ruud (Greta), Peter Öberg (Sam), Susanna Björklund (Amanda) m fl.Längd: **105 minuter Distribution**: Sandrews.

WERTHER — (41, 75)



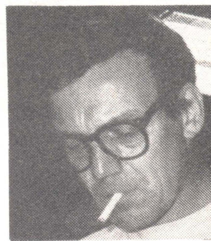
"Den unge Werthers lidanden" är en roman av Goethe, skriven när han var helt ung 1774. Bokens handling är full av olycklig kärlek och svårmod. Slagkraften hos romanen var enorm och många unga män tog livet av sig. I senare upplagor fanns tillägget "Sei ein Mann und folge ihm nicht nach" - var en man och gör icke som han.

I Meyerateljéernas filmatisering finns svårmodet på plats, men också en parallellberättelse från vår tid som ger ursprunget en oväntad tvetydighet och ögonblick av stor komik. Max Karlsson är en filmregissör som förälskar sig i sin hjätinna, avskedar sina medarbetare och ger upp livet sådant det ter sig för en kulturarbetare och familjefar i slutet av 1900-talet.

WERTHER är såvitt vi kunnat finna inte filmad tidigare - kanske därför att den inte går att filma. Därför ville vi göra det.

Håkan Alexandersson Carl Johan De Geer

Kortfilm: EN HEL DEL, 14 min.



Håkan Alexandersson. Född i Mariestad 1940. Konstfack 1959-63. Fotograf, filmarbetare, regissör. Bildade tillsammans med Carl Johan De Geer Meyerateljéeerna i början av 70-talet. WERTHER är deras 4:e långfilm.

WERTHER. Sverige 1990. **Regi**: Håkan Alexandersson. **Manus**: Alexandersson, Johann P. Eckermann, Johann W. von Goethe, Tomas Norström. **Producent**: Freddy Olsson, Lisbet Gabrielsson, Alexandersson/De Geer Bildproduktion-Filminstitutet. **Foto**: Christer Strandell. **Klipp** Thomas Täng. **Musik**: Kjell Westling. **Scenografi**: Carl Johan De Geer. **Medv**: Tomas Norström (Max Karlsson), Ulrika Hansson (Lotta/Lotte), Peter Sjöqvist (Viktor/Werther), Gert Fylking (Lessing) m fl. **89 minuter**. **Distribution**: Filminstitutet.

MATS OLOF OLSSON. — (18)

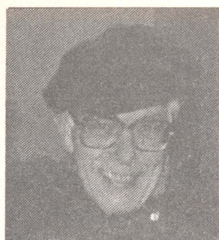


Göteborg Film Festival ger en mer heltäckande presentation av en av 80-talets mest begåvade kortfilmare i Sverige; Mats Olof Olsson. (Och förhoppningsvis en av 90-talets långfilmare!) Presentationen omfattar två tidigare filmer, ETT RUM (4 min.-84) och DEN FÖRSTA KYSSEN (26 min.-88) och två helt nya, ovisade filmer: EXLIBRIS (12 min.) och TUMBATARZAN (55 min). Mats Olof kommer naturligtvis att vara på plats för att diskutera sina filmer. För credits se Festivalens kortfilmsprogram.



Mats Olof Olsson. Född 1949 i Karlskrona. Utbildad psykolog. Verksam som filmkritiker, dramaturg och manusförfattare. Regiutbildad vid DI åren 1984-87.

(86, 119) BULAN



Karsten Wedel. Född 1927. Dokumentärfilmare. Spelfilmsdebut 1979 med Jag är Maria. BULAN är hans andra långfilm.

BULAN är en ny svensk långfilm, inspelad i Göteborg. Tio år efter den finstämda spelfilmsdebuten Jag är Maria, återvänder Karsten Wedel med en ny spelfilmssatsning, en komedi med många bottnar.

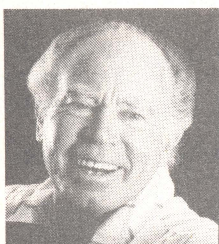
"Nisse, spelad av Tomas von Brömssen, är en familjefar och arbetar på karamellfabrik. Han lever ett inrutat liv, har fogat sig och förlorat sig själv. En dag råkar han vända sig om efter en flicka på gatan och PANG! - går rakt på en stolpe... När han kvicknar till har han en praktfull bula i pannan men är befriad från sina hämningar. Han blir snart omöjlig både hemma och på arbetet och flyr till ett liv i frihet. Men frihet är inte så lätt att hantera för en ovan. Nisse kolliderar med byråkrati och råkar illa ut på många sätt men blir alltmer påhittig och framåt."

Kortfilm: EX LIBRIS, 12 min.



BULAN. Sverige 1990. **Regi, manus, klipp**: Karsten Wedel. **Producent**: Anders Birkeland, Exat AB/Filminstitutet. **Foto**: Mischa Gavrjusjov. **Musik**: Lars Erik Brossner. **Medv**: Tomas von Brömssen (Nisse), Nora Plau (Elle), Henric Holmberg (Sten Hård), Lars Brandeby (Per Högström), Tommy Johnson (Svante) och m f. **97 minuter**. **Distribution**: ?

(64, 97) TÅG TILL HIMLEN



Torgny Anderberg. Född 1919. Långfilmsdebut 1954 med Anaconda, en dokumentär om Sydamerikas regnskogar. Också författare och skådespelare. TÅG TILL HIMLEN är hans 11:e långfilm.

Enda svenska film i fjolårets Berlinfestival var Torgny Anderbergs TÅG TILL HIMLEN. En finstämd, vacker och gripande skildring av den 9-årige Ninos kamp för att klara de hårda livsvillkoren i Equador. Om sin film säger han: "Nino, den lille ensamme, fattige skoputsarpojken, är en symbol för alla ensamma, utlämnade gatubarn, som dagligen slåss för att överleva. Men också en symbol för "den lilla människans" kamp mot UNIFORMEN d v s MAKTEN och de sociala orättvisorna. Orättvisor jag själv som liten grabb upplevde mycket starkt och bittert under åren 1925-30. Det är väl få som i dagens Sverige känner till att många familjer och barn under de åren svalt och levde i en förnedrinfg av just UNIFORMEN och MAKTEN. För mig är dessa min barndoms upplevelser ännu starkt levande. I Nino i TÅG TILL HIMLEN flyter en varm ström av blod från den lille 10-åringen Torgny Anderberg!"

Kortfilm: TOMMY OCH JAG, 13 min.



TÅG TILL HIMLEN. Sverige/Equador 1989/90. **Regi, manus**: Torgny Anderberg. **Producent**: Anders Birkeland, Hans Lönnerheden, Exat AB/Condor Film/Cinemateca Equador. **Foto**: Tony Forsberg. **Klipp**: Susanne Linnman. **Musik**: Gunnar Edander. **Medv**: Carlos Lopez (Nino), Hugo Alvarez (konduktören), James Coburn (Gregorios), Teodor de la Torre (Fader Juan) m fl. **95 minuter**. Spanskt tal, svensk text. **Distribution**: Gretafilm.

(108, 143) MÄNNISKANS VÄRDE



Yngve Baum. Född 1945 i Bjärnum (norra Skåne). Stillbildsfotograf och dokumentärfilmare. Har gjort sju böcker och lika många filmer – mestadels för TV. MÄNNISKANS VÄRDE är den första filmen för biograferna.

" Vad gör våra sociala myndigheter med människor som förlorat fotfästet och ingenstans har att bo?

Jo, den bostadslöse kan erbjudas en liten husvagn att bo i. När vi under vintern och våren 1988 filmade på Västervågs camping, vårt sociala skyddsnäts yttersta utpost, fanns omkring 40 gäster boende där - mestadels människor med drog- eller alkoholproblem.

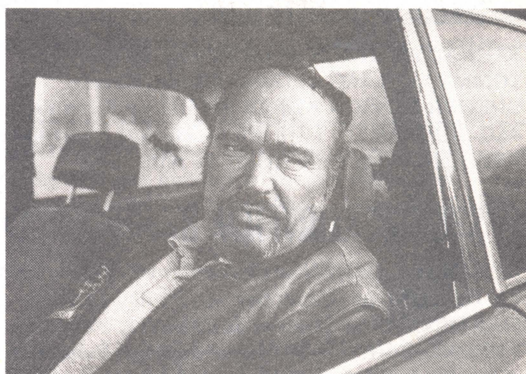
Filmen berättar om fyra av dessa människor: Kjell Jönsson och hans tjej Carina kom till campingen efter att en tid bott i sin gamla bil. De blev tilldelade en "villavagn". Kjell tyckte till en början att det kändes som att bo i ett slott, men...

Berit White och hennes kompis Camilla har bott omkring sex månader på Västervåg. Innan Berit kom till campingen bodde hon i en båt. Eller som hon uttrycker det:

– Det var ganska illa..."

Yngve Baum

Kortfilm:GREGER OLSSON KÖPER EN BIL, 30 min.



MÄNNISKANS VÄRDE. **Regi, manus, foto**, klipp: Yngve Baum. **Producent**: Lisbet Gabrielsson, Filminstitutet, Kanal 1. **Medv**: Kjell Jönsson, Carina Fredriksson, Berit White, Camilla Björkebro m fl. **75 minuter. Distribution**: Filminstitutet.

EN STORMIG SOMMAR — (158, 194)



En ung svenska, filmutbildad i USA filmdebuterar i Frankrike. Det är den ovanliga bakgrunden till EN STORMIG SOMMAR.

Charlotte Brändström heter upphovskvinnan till detta krigsdrama. En fransk familj gömmer en engelsk flygare undan nazisterna på sitt lantställe. Den unga flickan förälskar sig i honom och hennes kusin blir svartsjuk och bitter. Ska han anmäla flygaren till nazisternas hantlangare?

EN STORMIG SOMMAR handlar om civilkurage och avgöranden. Om hur vi förhåller oss till de stora, viktiga frågorna när de plötsligt blandas med våra privata känslor.

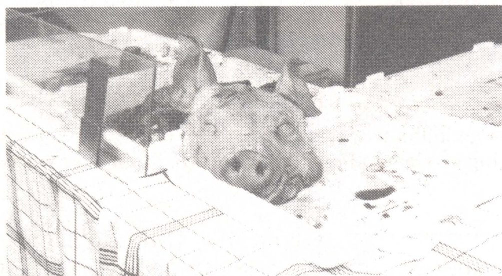
Det är en sympatisk film där spänningen gradvis ökar och intensifieras. Brändström visar prov på ett lätt och säkert handlag med filmmediet. Den engelske sångaren Murray Head har skrivit den fina musiken och gör en av huvudrollerna.



Charlotte Brändström Föd i Sverige. 12 år gamma flyttade hon med sin fami till Frankrike. När hon va 21 reste hon till USA fö filmutbildning. Först film klippare, bl a Tim Hunter Vid flodens strand. Arbeta nu med sin första amer kanska film, en Hollywood komedi vid namn Swee Revenge.

UN ETE D'ORAGES. Frankrike 1989. **Regi**: Charlotte Brändström. **Manus**: Brändström, Nicolas Bernheim. **Produktion**: Slav Prod. **Foto**: Willy Kurant. **Klipp**: Michele Boehm **Musik**: Murray Head. **Medv**: Judith Godreche, Murray Head, Marie-Christine Barrault, Eva Darlan. **95 minuter**. Franskt tal, engelsk text. **Sales**: Pathe Cinema/Paris/Frankrike

GRISEN I SÄCKEN —— (201)



En och annan har haft synpunkter på vår svinaktiga tradition. 1988 fanns de vissa som inte helt föll i trans inför Mickey Rourkes "föregivet whiskeydränkt replikföring när han filmen igenom ylgnäller: Heeeeeeeyyy you guuuuuuuuyys give me a driiiiiiiink...". (Barbet Schröders Barfly)

Ifjol lyckades vi visa en gammal galt som redan bökat omkring på biograf i Göteborg. Utan att det sega fläsket smakade fågel.

Men vi har repat mod. Särskilt när nu julen (äntligen) har passerat. Det finn ett liv efter detta.

Vi lovar er alltså en alldeles ny, fräsch och ovisad gris. Lördagen den 3 februar går dörren till stian upp och vår gris får nöffa fritt på biografen Draken. En äkta göteborgsk festivalgris!

kortfilmsfest av stora mått! Festivalens sista dag ägnas som vanligt åt purfärsk svensk kortfilm. Frå tidig morgon till sena kvällen. En manifestation för ung svensk film. En tummel- och mötesplats f publik och filmare där löften om 90-talets svenska långfilmer sveper genom salongen. Alla kortfilm får också sin egen, gedigna presentation i festivalens speciella kortfilmsbok som utkommer 26 janua

SVENSK KORTFILM 1 —— (205)

AN UTOPIAN FREEDOM av Jose Segura, 15 min.
SARAS ANDE av John Alexander, 40 min.
ARCHIE PRAHA av Jan Stocklassa, 13 min.
UPPDRAGET av Peter Hagerroth, 30 min.

SVENSK KORTFILM 2 —— (209)

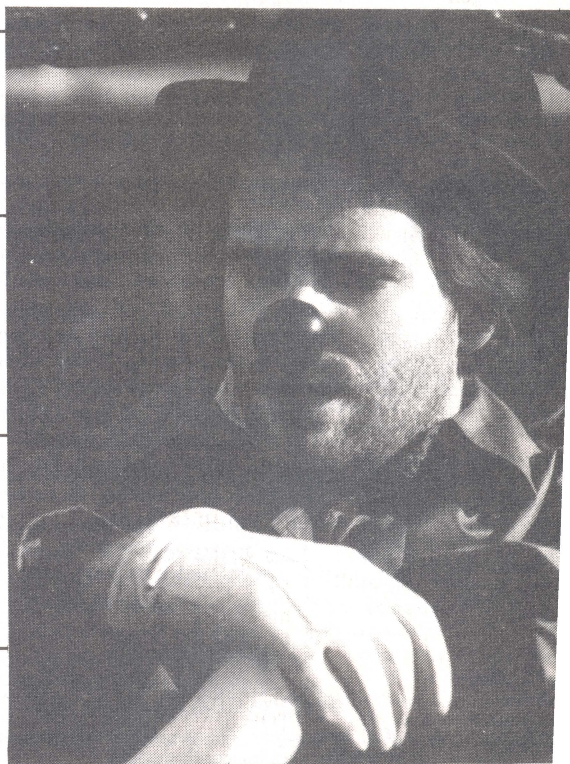
SAKNAD AV INGEN av Ulf Ryberg, 25 min.
TOMMY OCH JAG av Göran Olsson, 13 min.
GREGER OLSSON KÖPER EN BIL av Björn Runge, 30 min.
JAG SER NÄR DU LJUGER av Markus Andreasson, 14 min.
FERDINAND av Pelle Norén, 14 min.

SVENSK KORTFILM 3 —— (213)

DEN INRE HAMNEN av Christoffer von Platen/Michael Stenberg, 30 min.
EN HEL DEL av Christoffer von Platen, 14 min.
MÅRTEN GÅS av Dagmar de Zalenska, 10 min.
VERONICA HETER HON... av Hjalmar Palmgren, 35 min.
TOLV VILL HEM av Carina och Johan Hedenberg, 10 min.

SVENSK KORTFILM 4 —— (222)

DEN FÖRSTA SOLENS TID av Peter Östlund, 18 min.
STRAX FÖRE GRYNINGEN av Reza Bagher, 34 min.
SÅLD OCH KÖPT av Ulrika Bengts, 27 min.



AN UTOPIAN FREEDOM

"VÅR BEREDSKAP VAR GOD"

I ett samarbete med Folkets Bio Göteborg och Filmhistoriska avdelningen på Filminstitutet presenterar Göteborg Film Festival en retrospektiv serie film producerad under krigsåren i Sverige.

Svensk films största satsning, SF:s 1939, utspelar sig under denna epok. Men hur såg den svenska filmen ut under dessa år? Den konstnärliga nytändningen och de politiska vindkantringarna. Med tio svenska filmer, utvalda av filmforskaren Per Olov Qvist, vill vi spegla denna epok i



svensk historia. I filmernas omedvetna eller medvetna spegelbild av samhället utanför filmstudion kan vi idag se strömningar och tänkesätt. Men naturligtvis är retrospektiven mer än bara filmvisningar. Varje kväll kommer inbjudna gäster att belysa och diskutera filmerna och beredskapsåren och till den avslutande helgen arrangeras ett seminarium under rubriken "Det befästa folkhemmet?". I festivalens tidskrift FILMKONST, som kommer ut den 26 januari, sätter Per Olov Qvist in urvalet filmer i sitt sammanhang i en längre essay och Maria Pia Boethius reser några nödvändiga politiska frågeställningar. Allt detta för att göra såväl filmhistorien som samtidsditon tillgänglig för en ny publik.

(6) — VI PÅ SOLGLÄNTAN

Ett tidstypiskt lustspel där stugägarna i koloniområdet Solgläntan strider mot byggföretaget som vill exploatera deras område. Regi: Gunnar Olsson. Filmen hade premiär julen 1939. Gäst vid visningen: Maria Pia Boethius, skribent, debattör.

(28) — DEN BLOMSTERTID

Alf Sjöberg regisserade denna skildring från en svensk skärgårdsö mot fonden av det finsk-ryska kriget. Erotiska spänningar, spritsmuggling och pliktuppfyllelse är ingridienser i denna film från 1940. Gäst vid visningen: Ola och Lotta som spelar och sjunger.

(54) — RID I NATT

Gustaf Molanders filmatisering av Mobergs roman tillhör epokens klassiker. Om tyska fogdars framfart i 16oo-talets Småland. Premiär 1942. Gäst vid visningen: Professor Leif Furhammar.

(77) — ALLE MAN PÅ POST

Beredskapstjänst i havsbandet där Elof Ahrle spelar den inledningsvis antimilitäristiske Kurre som blir övertygad om nödvändigheten av fosterlandets försvar. Regi: Anders Henriksson. Premiär i november 1940. Gäst vid visningen: Thory Bernards sjunger slagdängor.

(99) - TA HAND OM ULLA

Om relationskomplikationer under beredskapsåren handlar Ivar Johanssons film från 1942. Ulla och Gunnar möter problemen med att under långa tider leva åtskilda. Gäst vid visningen: Maj Wechselmann, filmare.

(121) — SNAPPHANAR

En starkt nationalistisk film som hämtat stoff ur svensk snapphanehistoria. I en av rollerna George Fant. Regi: Åke Ohlberg. Premiär: januari 1942. Gäst vid visningen: George Fant, skådespelare, talar över ämnet "Från snapphanar till Lars Hård".

(145) — HIMLASPELET

Alf Sjöberg gjorde film av Rune Lindströms naivistiska folklustspel mitt under kriget 1942. Om hur lång och besvärlig vägen till Vår Herre är. Vid visningen håller Per Albin Hansson sitt berömda tal "Vår beredskap är god" till publiken.

(166) – FARLIGA VÄGAR

En av de första svenska filmerna från krigsåren som handlar om flyktingproblematiken och om detta växande krigsproblem. Regi: Anders Henriksson. Premiär: januari 1942. Gäst vid visningen: Ingrid Lomfors, flyktingforskare.

(191) - EN DAG SKA GRY

Hasse Ekmans film handlar om en man som flyr undan sina privata problem till krigets verklighet i Finland. En av få svenska krigsfilmer. Premiär i januari 1944. Gäst vid visningen: Blå ställets Beredskapsbruttor spelar diverse 40-talsschlagers.

(218) — EXCELLENSEN

I denna film är det politiska spelet direkt skildrat och kopplat till människorna. Men så är vi också framme i mars 1944 för premiär då krigslyckan vänt. Regi: Hasse Ekman. Gäst vid visningen: Jan Olsson, filmhistoriker.

SEMINARIUM

"Det befästa folkhemmet?" är rubriken för ett seminarium om krigsåren och epokens filmer: Civilkurage, samtidsmedvetande, censur/självcensur, beredskapsanda, vad som hände och hur det skildrades. Preliminär debattledare: Mikael Löfgren. Deltagare: Alf Johansson, historiker, Rune , Maria Pia Boethius, skribent, Jan Olsson, filmhistoriker m fl.Naturligtvis fri entré till detta arrangemang.
LÖRDAGEN DEN 3.2 kl 15.00 PÅ HAGABION

Filmarkivet presenterar:
KONSTEN ATT RESTUARERA EN FILM

En av förutsättningarna för att kunna visa en dylik retrospektiv över svensk film är det ambitiösa och historiskt ovärderliga arbete som den Filmhistoriska avdelningen på Filminstitutet under Rolf Lindfors ledning genomför. Där räddas gamla filmer undan förstörelse. Där samlas dyrgripar. Där återuppstår mästerverk. Rolf Lindfors och Ingela Adolfsson presenterar sin verksamhet med konkreta exempel och visningar av restuarerad film. Fri entré!
TORSDAG DEN 1.2 kl 20.30 PÅ HAGABION

DIAMOND SKULLS — (155, 202)



"Det börjar som om det skulle bli en film om klasstillhörighet, vilket tydligen är vad publiken väntar sig av brittisk film idag. Men det är i själva verket en personstudie och ett porträtt av besatthet."

Så beskriver Nic Broomfield sin film. Och han har självfallet rätt - till viss grad. För visst handlar filmen också om hur lagen är klasstyrd. Aristokraten Hugo Buckton oroar sig nämligen inte så mycket för det grova brott han gör sig skyldig till under en nattlig vansinnesfärd genom London, utan för honom är det hustruns otrohet som är det störande momentet i hans liv.

DIAMOND SKULLS är en mycket kompetent debut av en regissör med bakgrund i dokumentärfilmen. Stundom känns det som den spretar åt för många håll men det växer efter hand till att vara en styrka. Du tror att du vet vad du ser men efterhand upptäcker du att det är något annat du betraktar.

Även i de starkt erotiskt laddade scenerna.

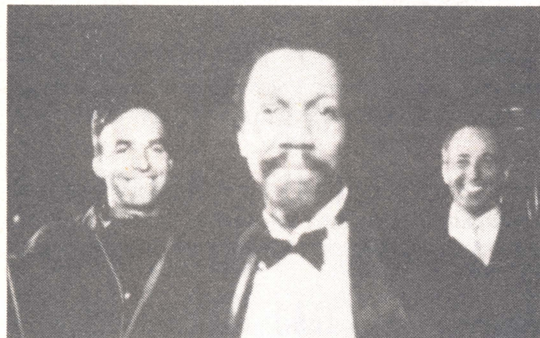
Kortfilm: REMORSE, 13 min.



Nicholas Broomfield. Född i London 1948. Filmskolan i Beaconsfield. Kort- och dokumentärfilmare. DIAMOND SKULLS är hans långfilmsdebut. DRIVING ME CRAZY hans senaste dokumentär.

DIAMOND SKULLS. **Regi**: Nic Broomfield. **Manus**: Tim Rose Price. **Producent**: Tim Bevan, Film Four Int./British Screen/Working Title. Foto: Michael Coulter. **Klipp**: Rodney Holland. **Musik**: Hans Zimmer. **Medv**: Gabriel Byrne (Hugo), Amanda Donohoe (Guinny), Michael Hordern (Lord Crewne) Judy Parfitt (Lady Crewne) m fl. **87 minuter**. Engelskt tal. **Sales**: Sales Co./62 Shaftesbury Av./London W1V 7AA/Storbritannien.

DRIVING ME CRAZY — (134, 217)



There is no business like showbusiness... Nic Broomfields dokumentär handlar verkligen just om det. Eller med andra ord om sex, makt, pengar, egoism, storhetsvansinne, pengar, mardrömmar, katastrofer och kaos.

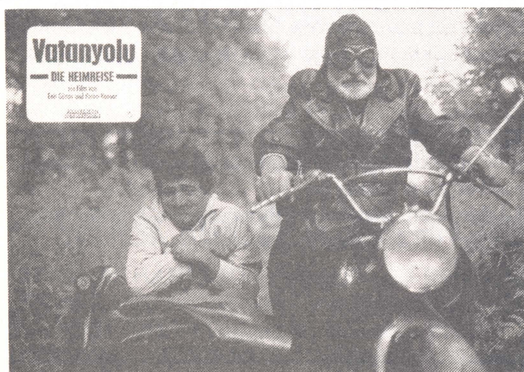
Han fick i uppdrag att göra en dokumentärfilm om Andre Hellers internationella uppsättning av musikalen Body and Soul. Från första förberedelserna till premiär.

Han sätter igång att filma. Plötsligt en dag kallas han upp till produktionsledningen och får han sin budget nedskuren med 80 procent! Inte bara dokumentären utan hela uppsättningen är i ekonomisk och konstnärlig utförsbacke. Vad gör då en dokumentärfilmare av Broomfields kaliber? Han fortsätter givetvis att filma och ger oss så ett osminkat porträtt av den underhållningsindustri som mer eller mindre påverkar oss alla och driver somliga till vansinne.

Kortfilm: FOR DANCERS, 4 min.

DRIVING ME CRAZY. Storbritannien 1988. **Regi**: Nic Broomfield. **Producent**: Andrew Braunsberg, Virgin/VCL. Foto: Robert Levi. **Klipp**: John Mister. **Musik**: Ingfried Hoffman **Medv**: "The Body and Soul Company" m fl. **85 minuter**. Engelskt tal. **Sales**:Jane Balfour Film/Burghley House/35 Fortess Road/London NW5 1AD/Storbritannien.

VATANYOLU – HEMRESAN — (2, 31, 49)



Jusuf, familjeöverhuvud i en turkisk invandrarfamilj i Berlin, beslutar att återvända till hemlandet med de sina för att öppna EN egen grönsaksaffär efter många års slit i Västtyskland. DeT finns bara ett problem: övriga familjemedlemmar. Sonen fortsätter hellre att titta på amerikanska videofilmer, dottern har gift sig med en tysk och är förskjuten. När färden väl börjar brakar bilen samman. VATANYOLU - HEMRESAN är en fars som behandlar mörka ämnen som illegal invandring, arbetslöshet och verkligheten för den turkiska minoriteten i Tyskland. Men det är samtidigt en ytterst mänsklig, hoppfull, självironisk genomlysning av kulturkrockar och identitetsproblem. Med en absurd ton skildras den turkiska familjens vedermödor när de bygger upp sitt eget mini-Turkiet i Västberlins lantliga utkanter. Tomaterna växer på den ockuperade åkern, polis och granne anländer och farskarussellen snurrar mitt i den möjliga verkligheten.

Kortfilm: EINE TÜRKISHE HOCHZEIT, 15 min.



Enis Gunay. Filmutbildad Turkiet där han också gjo flera dokumentärfilme Bosatt i Västberlin. VATAN YOLU - HEMRESAN är ha debutfilm.

Rasim Konyar. 1970-7 studier vid universitetet Istanbul. 1976/77 filmu bildning i New York. 197 80 d:o i Californien. Gj tiotalet kortfilmer i skilda ä nen. VATANYOLU - HE RESAN första långfilmen

VATANYOLU - DIE HEIMREISE. Västtyskland 1988. **Regi, manus:** Enis Gunay, Rasim Konyar. **Producent**: Michael Smeaton för Pro-Ject Filmprod./Filmverlag der Autore ER-Film m fl. **Foto**: Egon Werdin. **Klipp**: Beate Gottschall. **Musik**: Timur Selcuk. **Medv**: Yaman Okay (Yusuf), Fusun Sen (Havva), Yavuz Guzelce (Temel), Baris Cetinkaya (Öm m fl. **97 minuter**, tyskt/turkiskt tal, engelsk text. **Sales**: Filmverlag der Autoren/Rambergsstrasse 5/8000 Munchen 40/Västtyskland.

Afrika. År 1857.

En berättelse om hur ett av de största

äventyren förde två människor samman.

Och om hur det slutligen för alltid skiljde dem åt...

I DE MÅNBELYSTA BERGENS SKUGGA

MARIO KASSAR and ANDREW VAJNA present a DANIEL MELNICK/INDIEPROD production a BOB RAFELSON film "MOUNTAINS OF THE MOON" PATRICK BERGIN · IAIN GLEN MUSIC BY MICHAEL SMALL EXECUTIVE IN CHARGE OF PRODUCTION TERENCE A. CLEGG FILM EDITOR THOM NOBLE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ROGER DEAKINS, B.S.C. EXECUTIVE PRODUCERS MARIO KASSAR and ANDREW VAJNA based upon the biographical novel "BURTON AND SPEKE" by WILLIAM HARRISON SCREENPLAY BY WILLIAM HARRISON & BOB RAFELSON PRODUCED BY DANIEL MELNICK DIRECTED BY BOB RAFELSON



®Denotes a Trademark of Carolco Pictures Inc., Registered in the U.S. Patent & Trademark Office



Read the Ballantine Book.

A Carolco International N.V. Release
©1989 Carolco International N.V. All Rights Reserved.





SVERIGEPREMIÄR I FEBRUARI

FREDAG 26:e JAN

18.00
1. Draken — Invigningsprogram DEKALOG 1 (20.15)

18.30
2. Victoria — VATANYOLU - HEMRESAN (20.25)
3. Capitol — NÄR LJUSET MATTAS (20.20)

20.30
4. Victoria — WEST IS WEST (22.05)
5. Capitol — BILDER FRÅN DEN GAMLA TIDEN (22.05)
6. Haga — VI PÅ SOLGLÄNTAN (22.30)

21.15
7. Draken — MIRAKLET I ROM (22.35)*

22.00
Vågen — INVIGNINGSFEST

22.45
9. Draken — CARACAS (00.25)
10. Victoria — CHICKEN AND DUCK TALK (00.35)
11. Capitol — UPPSPRICKANDE MOLNTÄCKE/ KOLOSS-Filmen (00.45)

MEDLEMSKORT/BILJETTER

Göteborg Film Festival arrangeras av Kulturföreningen för filmfestival i Göteborg och är endast öppen för föreningen medlemmar. Medlem blir man genom att lösa medlemskort i samband med biljettbeställning eller på Informationscentralen och festivalens förköpskassa på biograf Draken. (Dock ej senare än 30 minuter före varje föreställning.) Medlemskortet kostar 30 kronor. Barn under 15 år kan inte bli medlemmar.

Senaste dag för biljettbeställning via postgiro är den 17:e januari för göteborgare och den 20:e januari för boende utanför Göteborg.

Mellan den 20 och 26 januari säljer Informationscentralen biljetter. Öppettider: Lördag: 10 - 14. Måndag - Fredag

LÖRDAG 27:e JAN

10.00
12. Draken — JAG LEVER! (12.10)
13. Victoria — WEST IS WEST (11.35)
14. Capitol — MELANCHOLIA (11.45)
15. Haga — HEMLIGHETEN (12.05)

12.30
16. Draken — VAR FINNS MIN VÄNS HUS? (14.10)
17. Victoria — CARACAS (14.10)
18. Capitol — MATS OLOF OLSSON (14.20)
19. Haga — LARS OLE 5C (14.00)

15.00
20. Draken — PÅ ANDRA SIDAN ÄR GRÄSET ALLTID GRÖNARE (16.35)
21. Victoria — BADRUMMET (16.35)
22. Capitol — MIRAKLET I ROM (16.20)*
23. Haga — BILDER FRÅN DEN GAMLA TIDEN (16.30)

16.45
24. Capitol — DEKALOG 2 (17.45)*

18.00
25. Draken — MELANCHOLIA (19.45)
26. Victoria — UPPSPRICKANDE MOLNTÄCKE/KO-LOSS-Filmen (20.00)
27. Capitol — DEN SJUNDE KONTI-NENTEN (20.05)
28. Haga — DEN BLOMSTERTID (20.00)

20.30
29. Draken — CELIA (22.20)
30. Victoria — DE DÖDA FISKARNA (22.15)
31. Capitol — VATANYOLU - HEMRESAN (22.25)
32. Haga — TJOET NJA DHIEN (22.20)*

ÖPPET FORUM Rest.Trappan

22.30
33. Vågen — KULTURKNOCK 1 (00.00)

22.45
34. Draken — BLOD (00.20)*
35. Victoria — NÄR LJUSET MATTAS (00.40)

TYSK NATT på Capitol (05.00)

SÖNDAG 28:e JAN

10.00
38. Draken — CHICKEN AND DUCK TALK (11.50)
39. Victoria — UR VÄGEN! (11.50)
40. Capitol — BLOD (11.35)*
41. Haga — WERTHER (11.50)

12.30
42. Draken — KOCKEN, TJUVEN, HANS FRU OCH HENNES ÄLSKARE (14.35)*
43. Victoria — CELIA (14.20)
44. Capitol — DEN SJUNDE KONTI-NENTEN (14.35)
45. Haga — DEN LJUVA TIDEN (14.05)

15.00
46. Draken — MAICOL (16.25)*
47. Victoria — MELANCHOLIA (16.30)*
48. Capitol — DE DÖDA FISKARNA (16.25)*
49. Haga — VATANYOLU - HEMRESAN (16.55)

16.45
50. Capitol — DEKALOG 3 (17.45)*

18.00
51. Draken — ZIGENARNAS TID (20.15)*
52. Victoria — HEMLIGHETEN (20.05)
53. Capitol — SLUTA TJURA HERMANN/STACHO-VIAK! (19.20)
54. Haga — RID I NATT (20.20)

20.30
55. Draken — MINNEN AV DET GULA HUSET (22.30)*
56. Victoria — HANNA MONSTER, ÄLSKLING (22.10)*
57. Capitol — THELONIUS MONK - STRAIGHT NO CHASER (22.00)*
58. Haga — PÅ ANDRA SIDAN ÄR GRÄSET ALLTID GRÖNARE (22.05)

ÖPPET FORUM Rest.Trappan

22.30
59. Vågen — KULTURKNOCK 2 (00.00)

22.45
60. Draken — SOM TVÅ DROPPAR VATTEN (00.50)

MÅNDAG 29:e JAN

10.00
64. Haga — TÅG TILL HIMLEN (11.50)

12.30
65. Draken — EN FOLKFIENDE (14.25)
66. Victoria — BADRUMMET (14.05)
67. Capitol — CARACAS (14.10)
68. Haga — KUNSKAPENS TRÄD (14.20)

15.00
69. Draken — EN VÄRLD UTAN NÅD (16.25)*
70. Victoria — MINNEN AV DET GULA HUSET (17.00)*
71. Capitol — HANNA MONSTER, ÄLSKLING (16.40)*
72. Haga — SLUTA TJURA HERMANN/STACHO-VIAK! (16.20)

16.45
73. Capitol — DEKALOG 4 (17.45)*

18.00
74. Draken — VÄNTA TILL VÅREN, BANDINI (19.40)*
75. Victoria — WERTHER (19.50)
76. Capitol — UR VÄGEN! (19.50)
77. Haga — ALLE MAN PÅ POST (19.45)

20.30
78. Draken — HENRY V (-89) (22.45)*
79. Victoria — ZIGENARNAS TID (22.45)*
80. Capitol — KÄLLARVÅNINGEN (21.55)*
81. Haga — JAG LEVER! (22.40)

ÖPPET FORUM Rest. Trappan

23.00
82. Draken — ANTECKNINGAR OM STÄDER OCH KLÄDER (00.15)*
83. Victoria — HEAVY PETTING (00.15)
84. Capitol — MIX WIX (00.15)*
85. Haga — MIRAKLET I ROM (00.10)*

PROGRAMTABLÅN

Denna programtablå omfattar festivalens samtliga föreställningar. Sif-

TISDAG 30:e JAN

10.00
86. Haga — BULAN (11.50)

12.30
87. Draken — DIMMA (14.35)
88. Victoria — HENRY V (-89) (14.45)*
89. Capitol — DUVANS FLYKT (14.15)
90. Haga — SKÖNHETEN OCH ODJURET (14.15)*

15.00
91. Draken — PLAY ME SOME-THING (16.30)
92. Victoria — ANTECKNINGAR OM STÄDER OCH KLÄDER (16.20)*
93. Capitol — KÄLLARVÅNINGEN (16.25)*
94. Haga — STAD NOLL (16.55)*

16.45
95. Capitol — DEKALOG 5 (17.45)*

18.00
96. Draken — CITADELLET (19.50)
97. Victoria — TÅG TILL HIMLEN (19.50)
98. Capitol — DET VAR DANS BORT I VÄGEN (19.25)*
99. Haga — TA HAND OM ULLA (20.20)

20.30
100. Draken — MAGNUS (22.15)
101. Victoria — EN VÄRLD UTAN NÅD (21.55)*
102. Capitol — ÄLSKA LIVET LEVE DÖDEN (21.55)*
103. Haga — EN FOLKFIENDE (22.25)

ÖPPET FORUM Rest. Trappan

22.45
104. Draken — OCH DET VARDE LJUS (00.30)*
105. Victoria — KOCKEN, TJUVEN, HANS FRU OCH HENNES ÄLSKARE (00.50)*
106. Capitol — KONSTEN ATT VARA MAN DEL 1 o 2 (00.20)
107. Haga — MAICOL (00.10)*

ONSDAG 31:a JAN

10.00
108. Haga MÄNNISKANS VÄRDE (11.50)

12.30
109. Draken FÖR LIVETS SKULL (14.25)
110. Victoria WALLERS SISTA VANDRING (14.25)
111. Capitol MAGNUS (14.15)
112. Haga ÅRHUS BY NIGHT (14.20)

15.00
113. Draken VITA LÖGNER (16.55)
114. Victoria VÄNTA TILL VÅREN, BANDINI (16.40)*
115. Capitol ÄLSKA LIVET LEVE DÖDEN (16.25)*
116. Haga TAMARA ALEXANDROVAS MAKE OCH DOTTER (17.20)

16.45
117. Capitol DEKALOG 6 (17.45)*

18.00
118. Draken ÖKENROS (19.50)
119. Victoria BULAN (20.00)
120. Capitol DIMMA (20.10)
121. Haga SNAPPHANAR (20.20)

20.30
122. Draken VILJANS TRIUMF (22.30)*
123. Victoria STAD NOLL (22.25)*
124. Capitol PLAY ME SOMETHING (22.05)
125. Haga CITADELLET (22.20)

ÖPPET FORUM Restuarang Trappan 20.30

22.45
126. Draken GEORGETTE - GIFTMÖRDERSKAN (00.35)
127. Victoria MAXANTINO (00.30)
128. Capitol JUNGFRUMASKINEN (00.10)*
129. Haga VAR FINNS MIN VÄNS HUS? (00.25)

FESTIVALBIOGRAFER

Draken, Järntorget
Victoria, Kungsgatan
Bio Capitol, Skanstorget
Hagabion, Linnégatan
Dessutom har vi arrangemang i Restuarang Trappan och på Vågen, båda i Folkets Hus, Järntorget.

GÖTEBORG FILM FESTIVAL

Box 7079, 402 32 GÖTEBORG
Tel: 031 - 41 10 97 (Biljetter)
031 - 41 05 46
Fax: 031 - 41 00 63

TORSDAG 1:a FEB

09.00
130. Draken LARS OLE 5C (10.35)
131. Capitol SKÖNHETEN OCH ODJURET (10.45)*

11.00
132. Draken KUNSKAPENS TRÄD (12.50)
133. Capitol DEN LJUVA TIDEN (12.35)

12.30
134. Victoria DRIVING ME CRAZY (14.15)

13.00
135. Draken KUNSKAPENS TRÄD (14.50)
136. Capitol DEN LJUVA TIDEN (14.35)

15.00
137. Draken SKÖNHETEN OCH ODJURET (16.30)*
138. Victoria MARTHA JELLNECK (16.35)*
139. Capitol LARS OLE 5C (16.30)
140. Haga MOSKVA-ELEGI (16.30)*

16.45
141. Capitol DEKALOG 7 (17.45)*

18.00
142. Draken ÅRHUS BY NIGHT (19.50)
143. Victoria MÄNNISKANS VÄRDE (19.50)
144. Capitol GEORGETTE-GIFTMÖRDERSKAN (19.50)
145. Haga HIMLASPELET (20.15)

20.30
146. Draken SWEETIE (22.20)
147. Victoria TAMARA ALEXANDROVAS MAKE OCH DOTTER (22.55)
148. Capitol WALLERS SISTA VANDRING (22.25)

Filmarkivet presenterar: KONSTEN ATT RESTAURERA EN FILM inklusive filmvisning m m. Fri entré. Haga.

ÖPPET FORUM Rest. Trappan

22.45
149. Draken NEW YEARS DAY (00.25)
150. Capitol ÖKENROS (00.35)

23.15
151. Victoria LÄTT TILL SINNET (00.55)

FREDAG 2:a FEB

09.30
152. Haga SORGENS STAD (12.10)*

10.00
153. Draken PLÖTSLIGT EN DAG (11.55)
154. Victoria JAG VILL HEM! (12.00)

12.30
155. Draken DIAMOND SKULLS (14.15)
156. Victoria NEW YEARS DAY (14.10)
157. Haga ATT DÖDA EN PRÄST (14.45)

15.00
158. Draken EN STORMIG SOMMAR (16.35)*
159. Victoria OCH DET VARDE LJUS (16.50)*
160. Capitol ANTECKNINGAR OM STÄDER OCH KLÄDER (16.25)*
161. Haga RÄDDA OCH BEVARA (17.45)*

16.45
162. Capitol DEKALOG 8 (17.45)*

18.00
163. Draken ISOLDE GP-priset utdelas (20.10)
164. Victoria VILJANS TRIUMF (20.00)*
165. Capitol LÄTT TILL SINNET (19.40)
166. Haga FARLIGA VÄGAR (20.00)

20.30
167. Draken EN TORR VIT ÅRSTID (22.10)*
168. Victoria MOSKVA-ELEGI (22.10)*
169. Capitol VITA LÖGNER (22.25)
170. Haga FÖR LIVETS SKULL (22.25)

ÖPPET FORUM Rest. Trappan

22.30
171. Vågen KULTURKNOCK 3 (00.00)

22.45
172. Draken MONSIEUR HIRE (00.15)
173. Victoria DET VAR DANS BORT I VÄGEN (00.10)*
174. Capitol BILDER FRÅN DEN GAMLA TIDEN (00.20)
175. Haga ANIMERADE HÖJDPUNKTER (00.15)

00.30
176. Draken TAPEHEADS (02.10)

LÖRDAG 3:e FEB

10.00
177. Draken TJOET NJA DHIEN (11.50)*
178. Victoria REGNBÅGEN (12.00)
179. Capitol MARTHA JELLNECK (11.35)*

12.30
180. Draken VENUS PETER (14.20)
181. Victoria SVART REGN (14.40)
182. Capitol ISOLDE (14.20)
183. Haga MAXANTINO (14.25)

15.00
184. Draken VARFÖR RESTE BODHI DHARMA TILL FJÄRRAN ÖSTERN? (17.15)*
185. Victoria EN TORR VIT ÅRSTID (16.40)*
186. Capitol SLUTSTATION (16.20)*

SEMINARIUM: "Det befästa folkhemmet?" Fri entré Haga 15.00

16.45
187. Capitol DEKALOG 9 (17.45)*

18.00
188. Draken ATT DÖDA EN PRÄST (20.15)
189. Victoria SWEETIE (19.50)
190. Capitol PLÖTSLIGT EN DAG (19.55)
191. Haga EN DAG SKALL GRY (20.10)

20.30
192. Draken EN BERÄTTELSE OM POJKAR OCH FLICKOR (22.20)
193. Victoria RÄDDA OCH BEVARA (23.15)*
194. Capitol EN STORMIG SOMMAR (22.05)*
195. Haga FINSK KORTFILM 1980-84 (22.20)

ÖPPET FORUM Rest. Trappan

22.30
196. Vågen KULTURKNOCK 4 (00.00)

22.45
197. Draken FÖRÄLDRAR (00.10)*
198. Capitol HENRY V (-44) (01.05)*
199. Haga FINSK KORTFILM 1985-89 (00.55)

23.30
200. Victoria THELONIUS MONK - STRAIGHT NO CHASER (01.00)*

00.30
201. Draken GRISEN I SÄCKEN

SÖNDAG 4:e FEB

10.00
202. Draken DIAMOND SKULLS (11.45)
203. Victoria MONSIEUR HIRE (11.30)
204. Capitol FÖRÄLDRAR (11.25)*
205. Haga SVENSK KORTFILM1 (12.10)

12.30
206. Draken HENRY V (-44) (14.50)*
207. Victoria VARFÖR ÅKTE BODHI DHARMA TILL FJÄRRAN ÖSTERN? (14.45)*
208. Capitol ATT DÖDA EN PRÄST (14.45)
209. Haga SVENSK KORTFILM2 (14.30)

15.00
210. Draken REGNBÅGEN (17.00)
211. Victoria SORGENS STAD (17.40)*
212. Capitol TAPEHEADS (16.40)
213. Haga SVENSK KORTFILM3 (17.00)

16.45
214. Capitol DEKALOG 10 (17.45)*

18.00
215. Draken JAG VILL HEM! (20.00)
216. Victoria VENUS PETER (19.50)
217. Capitol DRIVING ME CRAZY (19.55)
218. Haga EXCELLENSEN (20.10)

20.30
219. Draken SVART REGN - Avslutningsfilm (22.55)
220. Victoria EN BERÄTTELSE OM POJKAR OCH FLICKOR (22.20)
221. Capitol SLUTSTATION (21.50)*
222. Haga SVENSK KORTFILM4 (22.30)

ÖPPETTIDER

Informationscentralen, Kungsportsplatsen: Lördag 10-14, måndag - fredag 9-17.
Biljettkassan i Draken håller under festivalen öppet fr o m 30 minuter före dagens första föreställning t o m sista föreställningens början.

BIOPREMIÄRER FRÅN SONET.

Här ser Du några av Sonet Films biopremiärer under vintern/våren 1990.

"She's been away"
Peter Hall's prisbelönta film med Peggy Ashcroft, Geraldine James och James Fox i huvudrollerna.

"Livet och ingenting annat"
Bertrand Tavernier's prisbelönta film med Philippe Noiret och Sabine Azéma.

"Rågbröd, kärlek och svartsjuka"
En härligt kryddad komedi med Kim Cattrall och Lina Sastri, i regi av Carlo Liconti.

"Black Rainbow"
Thriller av Mike Hodges. Nytt, annorlunda och raffinerat.
I huvudrollerna: Rosanna Arquette, Jason Robards och Tom Hulce.

DISTRIBUTION
sonet

SONET FILM AB, TAPPVÄGEN 24, BOX 20105, 161 02 BROMMA. TEL: 08-764 77 00.
TELEFAX: 08-28 58 34. TELEX: 17656.

MÅNDAG
Aftonmeny

TISDAG
17.00 – 24.00 T.T. Lågmäld spis i högform

ONSDAG
18.00 Teater
21.30 Live music

TORSDAG
18.00 Teater
21.30 Jazz till vår speciella jazzmeny

FREDAG
18.00 Teater
21.30 Husband med gäster
22.30 Disco

LÖRDAG
18.00 Teater
21.30 Disco



Restaurang
Gillestugan
Etablerad 1918

Landsvägsgatan 3. TEL: 14 50 42
MÅN–TORS 17.00-2400.. FRE–LÖR 17.00-02.00. SÖN STÄNGT.



Sveriges Förenade Filmstudios

Se bra film!

Påverka själv filmvalet!
Bli medledlem i filmstudion.

Finns det ingen filmstudio på din ort,
kan du starta en.
Ring Astrid Friberg eller Kerstin Sundelin
Tel: 08-665 11 00 eller skriv till
SFF, Box 27126, 102 52 Stockholm.

I händerna på den **verkligt** filmintresserade och välinformerade hittar man alltid

FILMRUTAN

Är du fortfarande tomhänt?

Prenumeration 4 nummer: 80:–
Postgiro 46 16 92 - 6
Bankgiro 615-9776

På Folkets Bios meny 1990:

ASIATISKA VÅRRULLAR

FARVÄL TILL ARKEN
Shuji Terayama, Japan 1983. Baserad på Marqués verk "Hundra år av ensamhet". En historia om tiden där urtid ställs mot nutid.

HAVET OCH SKULDEN
Kei Kumai, Japan 1986. En film om individens ansvar och forskningens etik på en japansk kirurgklinik under andra världskriget.

SVANESÅNG
Zhang Zeming, Kina 1985. En historia djupt förankrad i Kanton-musiken. Ett debutverk.

EN HISTORIA OM VINDEN
Joris Ivens, Holland 1989. Ivens sista film blev en spelfilm. Hans första. Ett försök att synliggöra vinden, en utmaning av det omöjliga. Inspelad i Kina

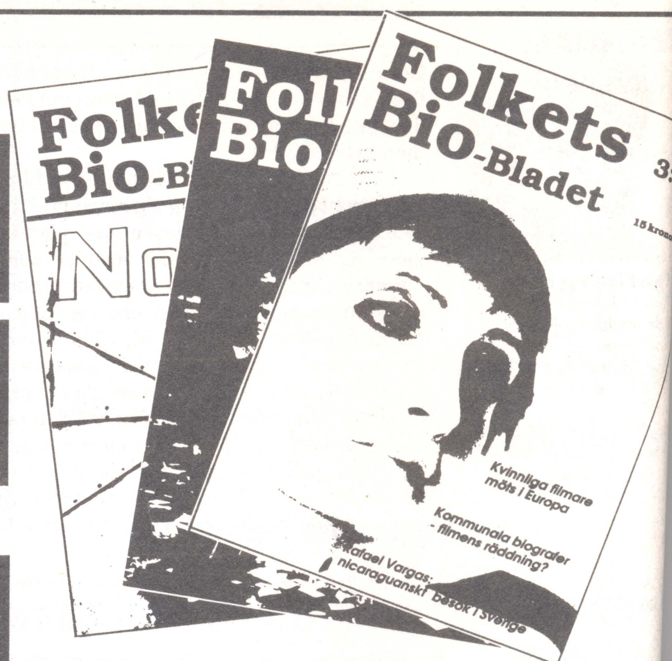
SVENSK HUSMANSKOST

DUMHET ELLER BROTT
Maj Wechselmann, Sverige 1990. En film om världshändelserna på 1930-talet och om det lilla Skandinavien i stormens tysta öga.

STEFAN JARLS NYA
film är en spelfilm. Just nu under inspelning.

OCH EN DANSK PØLSE

RAMI OCH JULIE
Erik Claussen, Danmark 1988. Romeo och Julia av idag. Kärlek och flyktingproblem över gränserna i en dansk förort.



Läs om filmisk kokkonst

Folkets Bio
Box 2068
103 12 Sthlm
08 - 20 30 59

Folkets Bio
- en bio-dynamisk förening

Som medlem i Folkets B
får du Folkets Bio-blad
Du kan också prenumerera;
fem nummer per år kostar **75:-**
och betalas till postgiro 85 38 35 - 7

Tidskriften

TM

Teknik & Människa

Nordens äldsta och mest lästa tidskrift för film- och videoproffs

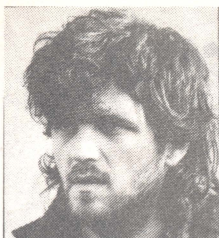
Har sedan 1968 följt den film- och TV-tekniska utvecklingen, informerar om nya medier, analyserar marknadsekonomin, debatterar mediepolitiken, belyser filmarbetarnas arbetsvillkor och ger nordiska utblickar.

Arrangerar de årliga TM-seminarierna. Det **20e TM-seminariet** inträffar i Filmhuset den **6-8 april 1990** och har "BILD & MUSIK" som tema.

Bild och Musik

Ring **08–665 11 00** eller skriv till **TM, Filminstitutet, Box 27126, 102 52 Stockholm** så skickar vi ett gratis provnummer och ger Dig mer information om TM-seminariet.

(51,79) — ZIGENARNAS TID



Emir Kusterica. Född i Sarajevo, Jugoslavien 1955. Filmutbildad i Prag. Första kortfilmen -76 följdes av ett par TV-produktioner. Debut 1980 med Vem minns Dolly Bell?
1984 kom När Pappa var borta. ZIGENARNAS TID är hans 3:e långfilm.

Emir Kusterica har haft en enastående karriär: Debutfilmen Vem minns Dolly Bell? vann guldlejonet i Venedig 1981, hans andra film När Pappa var borta guldpalmen i Cannes 1985.



ZIGENARNAS TID heter hans nya film; en brusande, frodig berättelse om en zigenarfamilj. Det är en film som gungar fram på burleskeriets vågor som vore den gjord av Fellini själv. Alla medverkande, de flesta amatörer, är zigenare. Det är ett bullrande och levande epos om en av Europas sägenomspunna minoriteter. Barnsmuggling, svek, hämnd, vilda fester och övernaturliga krafter - allt finns med i Kustericas rika melodram. Inklusive ett slut lika sorgligt som någonsin en vemodigt klagande zigenarsång vid den falnande lägerelden. ZIGENARNAS TID är en storslagen upplevelse där Kusterica pressar ur filmmediet ett maximum av drömmar, bilder, episoder, skratt och sorg. Det är en doftande, märgfylld skröna om kriminalitet, svek och kärlek.

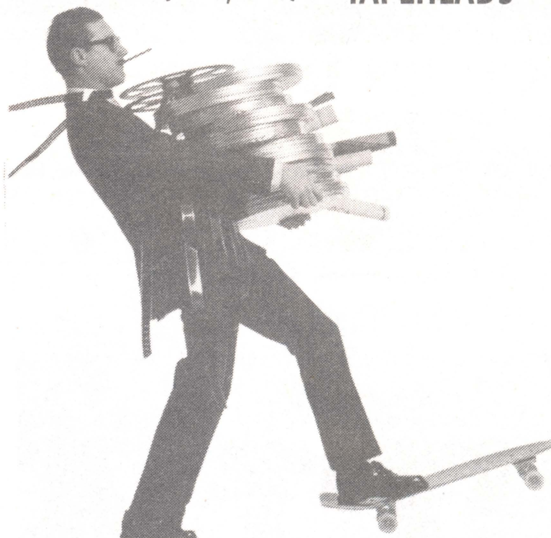
DOM ZA VESANJE. Jugoslavien 1989. **Regi**: Emir Kusterica. **Manus**: Kusterica, Gordan Mihic. **Producent**: Mirza Pasic, Forum Film/Sarajevo Television/Columbia Pictures. **Foto**: Vilko Filac. Klipp: Andrija Zafranovic. **Musik**: Goran Bregovic. **Medv**: Davor Dujmovic (Perhan), Bora Todorovic (Ahmed), Ljubica Adzovic (farmor), Husnija Hasimovic (onkel) m fl. 136 minuter. Romaniskt tal, engelsk text. **Sales**: Odessey Dist. Ltd./6500 Wilshire Blvd./400 L.A./ California 900 48/USA.

(176,212) — TAPEHEADS



Bill Fishman. Född i New York 1959. Rockvideor för bl a Stevie Ray Vaughan, The Ramones, The Georgia Satellites och Suicidal Tendencies. TAPEHEADS är hans långfilmsdebut.

Är ditt sinne öppet för det tramsiga, självparodiska, galna, skruvade och lättsinniga? Då är TAPEHEADS din kopp av te.



Två uttråkade nattvakter med ett antal övervakningskameror ordnar fest och lär sig snedkoppla i centralen. Sparken! Då blir det en självklar karriär i Hollywood - hur många videor som helst väntar på att bli gjorda. Till exempel med den svenska supergruppen Baby Dolls. Dessvärre utan betalning på ren och grisskär spekulation. Allt som kan sabotera en rockvideoinspelning sker. Och lite till. Blandningen innefattar presidentkandidatens sexuella utsvävningar, utsända torpeder och den gamla favoritgruppen Swankee Moods stora återkomst i en satellitsändning över världen. Allt lyckas bli sammanblandat och rullar vidare mot festivalens kanske roligaste eftertexter. TAPEHEADS är en film som vänder sig till den del av vår publik som älskar dålig smak, dåliga vitsar och dålig musik. Och gammal god sådan. En äkta MTV-movie!

Kortfilm: PER GYNT IN TALLIN, 3 min.

TAPEHEADS. USA 1987. **Regi**: Bill Fishman. **Manus**: Fishman, Peter McCarthy. **Producent**: Peter McCarthy, Pacific Arts Video/Av Pictures/NBC prod/Front Films. **Foto**: Bojan Bazeli. **Musik**: Fishbone m fl. **Medv**: John Cusack (Ivan), Tim Robbins (Josh), Mary Crosby (Samantha), Clu Gulager (Norman) och många andra. **93 minuter.** Engelskt tal. **Sales**: Filmstar/Suite 505/12301 Wilshire Boul./Los Angeles/CA 90025/USA. **Distribution**: Jagurafilm/Stockholm.

(4,13) — WEST IS WEST



David Rathod. Född i Chicago 1952. Fadern indisk filmregissör, modern amerikansk konstnär. Studier i Indien. Assistent åt både Mrinal Sen och Satyiyat Ray. Kort- och dokumentärfilmer. WEST IS WEST är hans långfilmsdebut.

Vikram från Bombay kommer till San Fransisco med lite pengar och en adress till en indisk familj där han ska kunna bo. Familjen visar sig ha flyttat tillbaka till Indien och uppehållstillståndets 30 dagar tickar undan fort. Han hamnar på ett sjabbigt hotell och upptäcker Amerika; valet mellan Pepsi och Coca-Cola? Vilken sorts chokladkaka till middag? Omslagspappren pryder han sina väggar med. Han träffar Sue som introducerar honom till San Fransiscos subkultur när hon inte arbetar vid popcornsmaskinen i den nattöppna nonstopbiografen.



I desperation föreslår Vikram Sue ett giftemål undan utvisningen och det hela slutar med en hissnande dansscen hämtad ur en indisk B-musical.

WEST IS WEST är en fars som handlar om kulturkrockar, identitet och främlingsskap. Om en människa från Tredje Världen utkastad i en punkmiljö som ska föreställa drömlandet USA.

Kortfilm: TO TETTE OG EN BADHÄTTE, 6 min.

WEST IS WEST. USA 1988. **Regi, manus, klipp:** David Rathod. **Producent**: Cristi Janaki Rathod, Rathod Partner 1. **Foto**: Christopher Tufty. **Musik**: Sheila Chandra, Jai Uttal. Medv: Ashutosh Gowariker (Vikram), Heidi Carpenter (Sue), Pearl Padamsee (Mrs Shah) m fl. **80 minuter.** Engelskt tal. **Sales**: Jane Balfour Film/Burghley House/35 Fortess Road/ London NW5 1 AD/ Storbritannien.

- TYSK NATT — 6 timmar film – 60 kr särskild beställning -

Vi har samlat ihop filmerna på detta uppslag till en särskild nattiné lördagen den 27:e januari med start kl 22.45. Vi vänder oss till den del av vår publik som inte saknar nattsömnen och vars toleransramar vad gäller innehåll och form sträcker sig utanför det vanliga. Anarkistiskt vansinne, utmanande former, roande betraktelser och erotisk frispråkighet - ett program för er med förkärlek för det oförutsägbara och det sant tyska oppositionella. Filmerna har också en separat visning.



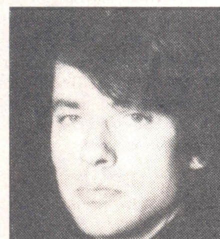
ATT ÖVERLEVA I NEW YORK — (62)



ATT ÖVERLEVA I NEW YORK berättar om tre tyska kvinnor som flyttar till New York. Om deras första hypnotiserande upplevelse av staden, om kampen för arbetstillstånd, livsvillkor och bostäder. Claudia hankar sig fram på diverse sätt. Hon lever lesbiskt och går innan von Praunheim klipper sin film en brutal död till mötes. Anna vill jobba med teater och utbilda sig till psykoterapeut men hamnar som strippa på en bar för pengarnas skull.. Till slut är hon en av ägarna till en sådan bar och kan själv sluta uppträda.

Uli får inte praktisera sitt gamla yrke sjuksyster men hamnar efter lång tid som biträde på en psykiatrisk klinik för knarkoffer och AIDS-smittade.

Rosa von Praunheim har gjort en gripande och skakande dokumentärfilm fylld av hatkärlek till New York; vad New York gör med sina invånare och dess invånare med New York.



Rosa von Praunheim. Född 1942 i Riga. Studerade konst i Berlin. Författare, filmare. Förgrundsfigur i undergroundkulturens Berlin.

UBERLEBEN IN NEW YORK. Västtyskland 1989. **Regi, manus, klipp:** Rosa von Praunheim. **Producent**: Elke Peter, Praunheim Filmprod./WDR. **Foto**: Jeff Preis. **Musik**: Roy Campell. **Medv**: Claudia, Uli, Anna m fl New Yorkbor. **85 min.** Tyskt/engelskt tal. **Sales**: Exportfilm Bischoff/Isabellastrasse 20/8000 Munchen 40/Västtyskland.

SLUTA TJURA, HERMANN — (53, 72)
STACHOVIAK!



SLUTA TJURA, HERMAN

Hermann är en ung man i sina sämsta år. Ångesten är blytung, mardrömmarna intensiva. Som en räddning söker han sig till frälsningsarmén. Men föga tröst finns där; under de uppbyggliga talen och vittnesmålen försvinner Hermann ner i sina sexuella fantasier.

Men verklighetens absurda utseende fortsätter att krama Hermann som en obarmhärtig boaorm. Ingen utväg står att finna...

Den unga isländskan Margret Run Gudmundsdottir är filmutbildad i Tyskland och detta är hennes första egna film efter filmskolan. På ihoplånade pengar och med knappa resurser har hon åstadkommit en liten film där de expressiva bilderna överraskar och imponerar.

Margret Run Gudmundsdottir. Född i Reykavik 1960. Arbetade som journalist i hemlandet. Filmutbildning i Munchen. Innan SLUTA TJURA, HERMANN har hon gjort två kortfilmer.

HÖR AUF ZU HEULEN, HERMANN. Västtyskland 1989. **Regi, manus, producent:** Margret Run Gudmundsdottir. **Foto**: Clemens Messow. **Klipp**: Katja Dringenberg, Magda Habernickel. **Musik**: Rainer Fabich. **Mev**: Andreas Sportelli (Hermann), Andrea Rosenberg (Katharina), Eckhard F. Preuss (kaptenen) m fl. **40 minuter**, tyskt tal, engelsk text. **Sales**: Runfilm/Leonrodstrasse 43/8000 Munchen 19/Västtyskland.



STACHOVIAK !

STACHOVIAK är festivalens kanske mest experimentella film - till form och innehåll. Det handlar om ångestens dynamik i mycket fragmentariska, oroväckande och säregna bilder. En man och hans ensamhet, ett socialt mönster som brutit samman, bilder som speglar kaos och den hårfina gränsen där vansinnet tar över. Som fototekniskt experiment är filmen inte bara originell. De expressionistiska collagen, blandningen av ljus och mörker, de gryniga bilderna ger samtidigt en intensiv upplevelse av en verklighet stadd i upplösning och den hotande katastrofens närmande.

Philip Grunig. född 1959. 1982-87 filmstudier i Munchen. Kortfilmsdebut 1983. STACHOVIAK! är hans 5:e film.

STACHOVIAK!.Västtyskland 1988. **Regi, manus, klipp, producent:** Philip Grunig. **Foto**: Hito Steyerl-Kuribayashi. **Medv**: Peter Cieslinski (Stachoviak), Tessie Tellmann (horan). **37 minuter.** Tyskt tal, engelsk text. **Sales**: Philip Grönig Filmprod./Leopoldstrasse 69/8 Munchen 40/Västtyskland.

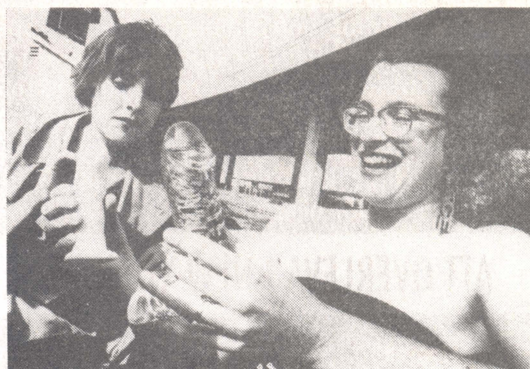

Monika Treut. Född 1954. Studerat litteratur och filosofi. Avhandling om de Sade och masochism. Flera kontroversiella kortfilmer, ett flertal böcker och essäer. JUNGFRUMASKINEN är hennes långfilmsdebut.

(128) JUNGFRUMASKINEN

Dorothee Muller är en ung, oskyldig kvinna som en dag börjar fundera på begreppet romantik och på hur män och kvinnor upplever detta. Eftersom hon är journalist börjar hon undersöka saken mer systematiskt.

JUNGFRUMASKINEN är en provokativ film av den lesbiska feministen Monika Treut. Regissören och manusförfattarinnan Treut låter Dorothee lämna Västtyskland på sin väg mot självkännedom och göra en odyssée genom San Franciscos kvinnovärld. I svartvita, grovkorniga bilder ger Treut oss erotiska scener som inte lämnar någon oberörd. Men kvinnornas förhållande får ett abrupt slut.

JUNGFRUMASKINEN är en film om kärlek. Om falska myter och sanna drömmar, om kylig beräkning och äkta värme.



DIE JUNGFRAUENMASCHINE. Västtyskland 1988. **Regi, manus:** Monika Treut. Produktion: Hyäne Film. **Foto**: Elfi Mikesch. **Klipp**: Renate Merck. **Musik**: Mona Mur. **Medv**: Ina Blum (Dorothee), Fritz Mikesch (man), Wolfgang Raach (Ruderer, Marcelo Uriona (Bruno) m fl. **85 minuter.** Tyskt/engelskt tal, engelsk text. **Sales**: Manfred Salzgeber/ Motzstrasse 9/1000 Berlin 30/Västtyskland.


Mattias Drawe. Född 1961. Författare, radiodramatiker. Bosatt i Berlin.
Racit Tuncay. Född 1961 i Ankara, Turkiet. Driver en restuarang i Berlin. Författare. Utgivit en novellsamling i Turkiet.
KONSTEN ATT VARA MAN del 1 & 2 är deras första film.

(106) KONSTEN ATT VARA MAN DEL 2 - RESAN TILL WARSZAWA.

För er som ifjol såg Mattias Drawes och Racit Tuncays första epistel över ämnet Konsten att vara man kan nu glädjas åt att våra vänner M och R är tillbaka. KONSTEN ATT VARA MAN DEL 2 - RESAN TILL WARSZAWA antyder redan i titeln vad som väntar. Herrarna är denna gång på utflykt från sitt kära Berlin. I Warszawa finns nämligen den undersköna E. Dock avlöper besöket knappast enligt planerna. Dessa män har fortfarande problem med sig själva, sina kvinnoaffärer och har ännu inte funnit svaren på Livets Stora Frågor. En speaker, med en torr engelska som för tankarna till en undervisningsfilm, förklarar vad som sker på deras resa genom livet. Den västtyska schlagermusiken bullrar. Ja, allt är precis lika lustfyllt ironiskt, underhållande och tänkvärt som ifjol.

KONSTEN ATT VARA MAN DEL 2 - RESAN TILL WARSZAWA visas under programpunkten TYSK NATT och dessutom självständigt tillsammans med Del 1.



DIE KUNST EIN MAN ZU SEIN (Teil 2) - DIE REISE NACH WARSCHAU. **Regi, foto:** Mattias Drawe, Racit Tuncay. **Manus, klipp:** Mattias Drawe. **Musik**: Diverse schlagers, Gustav Mahler. **Medv**: Mattias Drawe (M), Racit Tuncay (R), Renata G. (K), Pjotr G. (P) m fl. **42 minuter.** Engelskt tal. **Sales**: Mauvin Filmprod./Obentrautstr. 47/1000 Berlin 61/ Västtyskland.


Herbert Achternbusch. Född i Munchen 1938. Konstnär, målare, filmare, teaterregissör, författare. Debuterade som filmare 1974. Egensinnig provokatör och samhällskritiker. Presenterades i fjolårets festival med Wohin?. Gjort ett 20-tal filmer.

(84) MIX WIX

Ifjol visade vi Herbert Achternbuschs WOHIN till publikens förtjusning och undran. I år fortsätter vi presentationen av denne den tyska undergroundkulturens förgrundsfigur.

Den nya filmen har undertiteln "En kapitalist ger upp" och är till stor del inspelad i gula färger eftersom gult, enligt Achternbusch, är vansinnets färg. ("Samma gula färg det blir när man pissar i snön".)

MIX WIX handlar om Herr Mixwix, ägare till ett stort varuhus som han planerar att ytterligare bygga ut. Han sitter på taket till sjunde våningen och mediterar, det grå skägget växer sig längre och längre och kommunfullmäktige motsätter sig planerna. Det är, helt enkelt, inte lätt att vara kapitalist idag!

Achternbusch fortsätter här sin kritiska granskning av värderingar och fördomar och behåller även sin hårt tuktade stil som kastar det klarsynta vansinnet rätt upp på duken.



MIX WIX. Västtyskland 1989. **Regi, manus, producent:** Herbert Acternbusch. **Foto**: Adam Olech. **Klipp**: Micki Joanni. **Medv**: Herbert Achternbusch (Mixwix), Judit Achternbusch (sekreteraren), Alfred Edel m fl. **85 minuter.** Obs endast tyskt tal! **Sales**: Exportfilm Bischoff/Isabellastr. 20/D-8000 Munchen 40/Västtyskland.

EN TORR VIT ÅRSTID —— (167, 185)



Den torra vita årstiden är apartheidsystemets verklighet och Soweto-upprorets bakgrund. Andre Brinks berömda roman har här fått filmisk skrud av Euzhan Palcy, kvinnlig, svart regissör från Västindien. Hon har lyckats ge detta drama om den vite skollärarens gradvisa insikt i den egna verkligheten must, färg, vrede och intensitet. Hon har också lyckats få Marlon Brando att återvända framför kameran och Donald Sutherland att göra en av sina bästa rollprestationer på många år. EN TORR VIT ÅRSTID bärs av rättvisepatos och känsla för människor och konflikter. Palcys debutfilm Rue Cases Negres (visad vid den 6:e festivalen) var ett mästerverk i det lilla formatet om hennes uppväxtö Martinique. Med EN TORR VIT ÅRSTID visar hon sig behärska också storproduktionens format och ger oss en nödvändig, gripande och viktig film.



Euzhan Palcy. Född på Martinique i Västindien 1955. Utbildad i Paris. Filmklippare och fotograf innan långfilmsdebuten 1983. EN TORR VIT ÅRSTID är hennes andra långfilm.

A DRY WHITE SEASON. USA 1989. **Regi**: Euzhan Palcy. **Manus**: Palcy, Colin Welland. **Producent**: Paula Weinstein, MGM/Davros prod./Star Partners II. **Foto**: Kelvin Pike. Klipp: Sam O'Steen. **Musik**: David Grusin. **Medv**: Donald Sutherland (Ben), Janet Suzman (Susan), Zakeas Mokae (Stanley), Jurgen Prochnow (Stolz), Susan Sarandon (Melanie), Marlon Brando (Ian) m fl. **97 minuter.** Engelskt tal, svensk text. **Distribution**: UIP, Stockholm.

REGNBÅGEN —— (178, 210)

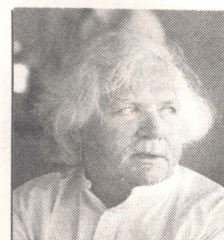


I denna film återvänder Ken Russell till sekelskiftets England och fortsätter berättelsen om huvudpersonen i hans Oscarsbelönade genombrottsfilm När kvinnor älskar från 1969. Båda filmerna bygger på D.H.Lawrences roman om passion och ärelystnad.

För barnet Ursula är regnbågen en vacker leksak, för den unga kvinnan en metafor för allt hon kämpar för: sanning, mod, frihet. Hon utmanar de victorianska normerna och utforskar de sinnliga delarna av livet. Hon förälskar sig i en ung soldat och känner sig starkt attraherad av sin gymnastiklärarinna. REGNBÅGEN är en film om kärlek och erotik, om passion och besvikelser. Om en ung kvinna på väg ut i livet som speglar allt det D.H.Lawrwnce såg i sin samtid; kroppsligt förtryck, hyckleri och förlamande konventioner.

På ett sätt är det en nedtonad Ken Russell som ger oss denna berättelse där han känsligt och poetiskt speglar en epok och skapar ett stort kvinnoporträtt.

Kortfilm: MY BABY JUST CARES FOR ME, 3 min.



Ken Russel. Född 1927. Började som dansare och stillbildsfotograf innan filmkarriären. Genombrott 1969 med När kvinnor älskar. Starka effekter och expressiva bilder är hans kännetecken i filmer som Djävlarna (-70), Liztomania (-75) eller Experimentet (-80) m fl.

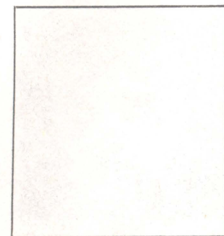
Regi, manus, producent: Ken Russell. Foto: Billy Williams, **Musik**: Carl Davis. **Medv**: Sammi Davis (Ursula), Paul McGann (Anton), Amanda Donohoe (Winifred), David Hemmings (Henry) m fl. **111 minuter**. Engelskt tal. **Sales**: Vestron International Group/69 New Oxford Str./London WC1A 1DG/Storbritannien.

NÄR LJUSET MATTAS —— (3, 35, 63)



Mot en fond av en fiskeindustri i kris, arbetslöshet och vikande drömmar möter vi i denna känsliga och poetiskt fotograferade film människor i norra Storbritannien. En ung kvinna återvänder till den lilla fiskestaden och följer med sin far och hans besättning ut på storsjöfiske under en vecka. Men havet är döende. När ljuset mattas stävar fiskebåten tillbaka mot hemhamnen där drömmarna om en framtid också mattas. Det är en stämningsfull, vacker och mycket äkta film. Sällan får vi uppleva havets raseri på samma realistiska vis. Människorna, deras drömmar och farhågor, är just sådana vi kan dela. Det finns inget förljuget eller förenklat i denna engelska spelfilm. Med äkthet, känslighet och humor skildrar det nordengelska filmarkollektivet Amberfilms en bit av en verklighet i Thatchers England – och i vårt eget Sverige.

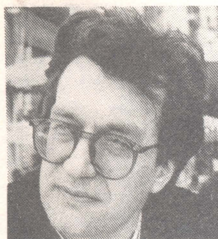
Kortfilm: THE JUMP, 4 min.



Amber Production Team. Bildades 1968 av en grupp studenter på filmskolan i London. Har sedan dess gjort en rad dokumentärfilmer. NÄR LJUSET MATTAS är deras första spelfilm.

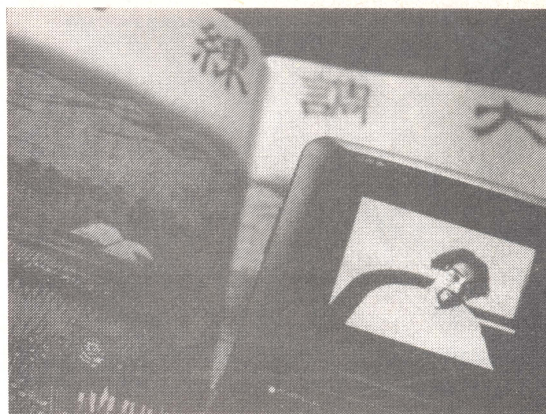
IN FADING LIGHT. Storbritannien 1989. **Regi, produktion, klipp:** Amber Production Team. (Viv Dawson, Kitty Fitzgerald, Rich Grassick, Ellie Hare, Sirkka-Liisa Konttinen, Pat McCarthy, Murray Martin, Jane Neatrour, Lorna Powell, Pete Roberts, Annie Robson, Ray Stubbs, Judy Tomlinson). **Manus**: Tom Hadaway. **Musik**: Alasdair Robertson. **Medv**: Joe Caffrey (Yopper), Maureen Harold (Irene), Dave Hill (Alfie) m fl. **102 minuter.**, Engelskt tal. **Sales**: Amber Films/5 Side/Newcastle-upon-Tyne NE1 3JE/Storbritannien.

(82, 92, 160) ANTECKNINGAR OM STÄDER OCH KLÄDER



Wim Wenders. Född i Dusseldorf 1945. Debut 1969. Efter filmer som Resa med Alice, Med tidens gång, Den amerikanske vännen, Paris, Texas och Himmel över Berlin en av Europas stora filmskapare.

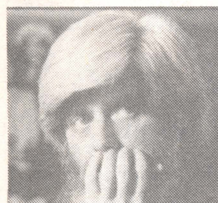
"Jag är intresserad av världen - inte av mode!" Det var Wim Wenders spontana reaktion när han erbjöds att göra en film om modevärlden i Paris. Men nyfikenheten tog över och Wenders har åter gjort en dokumentärfilm av samma slag som den som i annorlunda och knivskarpa bilder och iaktagelser beskrev storstaden Tokyo häromåret.



Där träffade Wenders för övrigt den japanske modeskaparen Yohji Yamamoto som är centralfigur i den nya filmen. ANTECKNINGAR OM STÄDER OCH KLÄDER är en film där Wenders utforskar nya berättarvägar; överförda videobilder, långa tagningar – som den minnesvärda inledningen som följer Eiffeltornet i hela dess längd - och bilder som letar efter och speglar skapandets och färgernas hemlighet. Det är en värld där stadslandskapet, byggnader och kläderna smälter samman med datamaskiner, videobilder och Yamamotos designteorier.

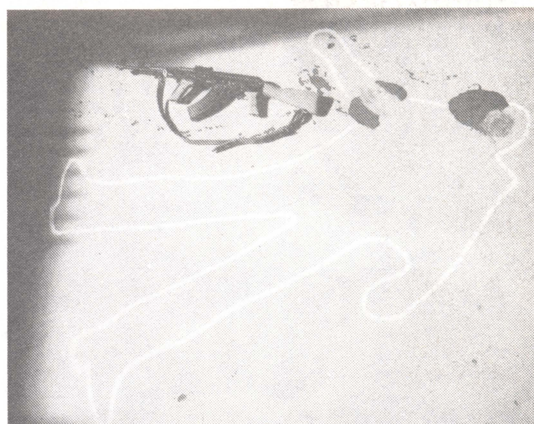
AUFZEICHNUNGEN ZU KLEIDERN UND STÄDTEN. **Regi, manus:** Wim Wenders. **Producent**: Ulrich Felsberg, Road Movies Filmprod. **Foto**: Robby Muller, Wenders m fl. **Klipp**: Dominique Auvrey m fl. **Musik**: Laurent Petitgand. **Medv**: Yohji Yamamoto m fl. **81 minuter.** Franskt tal, engelsk text. **Sales**: Pyramide Film/2, Place de la Madeleine/75008 Paris/Frankrike.

(39, 76) UR VÄGEN!



Guyla Gazdag. Född i Budapest 1947. Filmutbildad därstädes mellan 1965-70. Debut 1971 med Den visslande kullerstenen som dock censurerades. Vid 8:e festivalen 1986 visades debuten tillsammans med Sången om trampkvarnen. UR VÄGEN! är hans 9:e långfilm.

Två unga bröder tar en hel flickskoleklass som gisslan och kräver fri lejd till väst och en stor summa pengar. Det är en tät, mycket spännande thriller som effektivt och suveränt utnyttjar det psykologiska spelets alla skalor.



Timmarna kryper fram, pojkarna kramar sina k-pistar och polisen placerar ut sina krypskyttar.

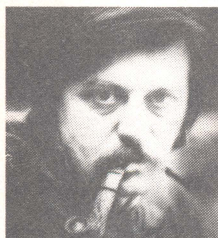
Historien bygger på en verklig händelse och speglar desperationen och kraften i de drömmar om framtiden som idag skakar fundamentet för hela Östeuropa.

UR VÄGEN! är intressant på det sätt den undviker alla förenklingar och hur den väcker en djup sympati för de desperata pojkarna. Det är ungersk film av högsta klass: En förening av stilisk säkerhet, suveränt foto och en dubbelbottnad berättelse som vibrerar av spänning och dramatik. I en av rollerna ser vi den ungerske storregissören Istvan Szabo.

Kortfilm: UNCLES AND AUNTS, 3 min.

TUSZTÖRTENET. Ungern 1989. **Regi**: Gyula Gazdag. **Manus**: Gazdag, Antal Vegh. **Produktion**: Objektiv Studio. **Foto**: Elemer Ragalyi. **Klipp**: Julia Sivo. **Musik**: Istvan Martha. **Medv**: Ary Beri (Zoltan), Gabor Svidrony (Istvan), Zbigniew Zapasiewicz, Istvan Szabo m fl. **103 minuter**. Ungerskt tal, engelsk text. **Sales**: Hungarofilm/Bathori Utca 10/H-1054 Budapest/Ungern.

(5, 23, 174) BILDER FRÅN DEN GAMLA TIDEN



Dusan Hanak. Född i Bratislava 1938. Filmutbildad i Prag tillsammans med Forman, Nemec och Menzel. Debuterade 1965. Flera av hans filmer har varit stoppade av censurmyndigheten och först nu fått visningsmöjligheter.

"Vad är meningen med livet?" Tjecken Dusan Hanak ger oss människors svar i bilder rakt ur en verklighet; på en gång närvarande och försvunnen.



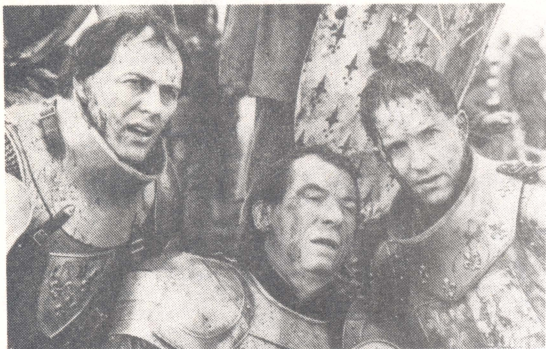
I början av 70-talet sökte han upp en rad gamla människor i ett par små byar på den tjeckiska landsbygden. Med en djup humanistisk känsla skildrar Hanak en häpnadsväckande fattigdom. Filmen förseddes med ett absolut visningsförbud när den var klar 1972 men kan nu i svallvågorna av ett Östeuropa i förändring visas.

Det är en gripande och skakande upplevelse. Utslagna och fattiga, handikappade och lemlästade - människorna och deras berättelser är en slags omvänd humanistisk "freak-show"; mannen som utan ben byggde sig ett hus, kvinnan som minns sin ungdoms stormande kärlek, den gamle spelmannen med sin spruckna fiol. Dessa bittra svar på Hanaks uppfordrande fråga och de svartvita poetiska bilderna strömmar emot oss i en enastående dokumentär.

Kortfilm: PROXY, 23 min.

OBRAZY STAREHO SVETA. **Regi, manus, klipp**: Dusan Hanak. **Produktion**: Slowakisches Film Bratislava. **Foto**: Aloiz Hanusek. **Musik**: Händel m fl. **71 minuter**. Tjeckiskt tal, engelsk text. **Sales**: Czechoslovak Filmexport/Vaclavske nam 28/111 45 Prag 1/Tjeckoslovakien.

HENRY V (1989) —— (78, 88)



Att det blev Kenneth Branagh som gjorde en ny filmad version av Shakespeares HENRY V är inte att förvåna. Som ledare för The Renaissance Theatre Company har Branagh gått i spetsen för det förnyade Shakespeareintresset i England. Att han valde att filmdebutera med HENRY V är dock en utmaning. Också Laurence Olivier gjorde filmdebut med detta verk.

Men var tid har sin tolkning och Branaghs version är på många sätt annorlunda. Här är kungen inte en behagfull aristokrat utan en kompromisslös krigsherre. Och när han drar i fält för det avgörande slaget vid Agincourt, krälar han i leran som vilken soldat som helst. Här finns också de delar med som Olivier var tvungen att ta bort p g a det pågående kriget.

Branaghs HENRY V är en storslagen film och en värdig efterföljare till Oliviers klassiska version. Att det är skådespeleri på högsta nivå behöver icke tilläggas.



Keneth Branagh. Shakespeartolkare och ledare för The Renaissance Theatre Company i London. Ett otal stora Shakespeareuppsättningar på scen. HENRY V är hans debut som filmregissör.

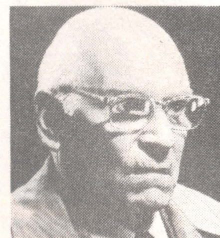
HENRY V. Storbritanninen 1989. **Regi**: Kenneth Branagh. **Manus**: Branagh efter Shakespeares drama. **Producent**: Tim Harvey, Renaissance Films, BBC, Curzons Film. **Foto**: Kenneth MacMillan. **Klipp**: Michael Bradsell. **Musik**: Patrick Doyle. **Medv**: Derek Jacobi (Chorus), Kenneth Branagh (Henry V), Simon Shepherd (Gloucester), James Larkin (Bedford) m fl. **135 minuter.** Engelskt tal. **Sales**: Majestic Films/Cambridge Circus/London WC2H 8HD/Storbritannien.

HENRY V (1944) —— (198, 206)



Laurence Oliviers version spelades in mitt under brinnande krig och det präglade naturligtvis filmen. Den tillägnades de soldater inom RAF som försvarade landet under Slaget om Storbritannien. Denna knytning till kriget gjorde också att Olivier valde att stryka vissa partier i pjäsen, bl a hela avsnittet med förräderiet bland kungens närmaste män.Förrädare fick inte förekomma!

Denna filmatisering av en Shakespeare-pjäs har kommit att stå som en förebild för alla efterföljare. Den är experimentell och spännande i sin stil, men Olivier utnyttjade också en mer konventionell berättarteknik i vissa partier. Det är en triumf av färg, musik och högtravande heroisk poesi. Som skådespelare ger Olivier rollen som kungen en blyg och generad espri. En film och teaterklassiker ingen bör missa och en unik chans att få två Shakespearetolkares olika versioner av samma pjäs.



Laurence Olivier. 1907 - 1989. Skådespelare och regissör. Filmdebut 1930. Karaktärsskådespelare och Shakespearetolkare.

HENRY V. Storbritannien 1944. **Regi**: Laurence Olivier. **Manus**: Olivier, efter Shakespeares pjäs. **Produktion**: Rank. **Foto**: Robert Krasker. **Musik**: William Walton. **Medv**: Laurence Olivier, Robert Newton, Leslie Banks m fl. **137 minuter**. Engelskt tal.

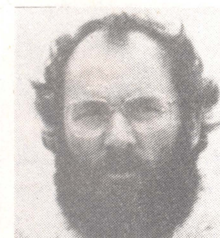
PLAY ME SOMETHING —— (91, 124)



En man dyker plötsligt upp i avgångshallen på en avlägset belägen flygplats och berättar en historia för några människor som väntar på sitt försenade plan. Historien handlar om bonden Bruno och apoteksbiträdet Marietta som träffas på en fest på en ö utanför Venedig. Bruno lever på sin gård uppe i Alperna och Marietta i industristaden Mestre. I en serie intensiva svartvita sekvenser skildras deras kärleksmöten som varvas med historieberättaren och hans åhörare som tar aktiv del i berättandet. Den glimtvisa berättelsen lämnar spelrummet fritt för vår egen fantasi; utmanande, fängslande och uppfordrande.

PLAY ME SOMETHING bygger på en novell av John Berger som också skrivit manus tillsammans med den skotske regissören Timothy Neat. Berger har tidigare skrivit manus till filmer som Jonas och Salamandern av Alain Tanner.

Kortfilm: DUCK, 11 min.



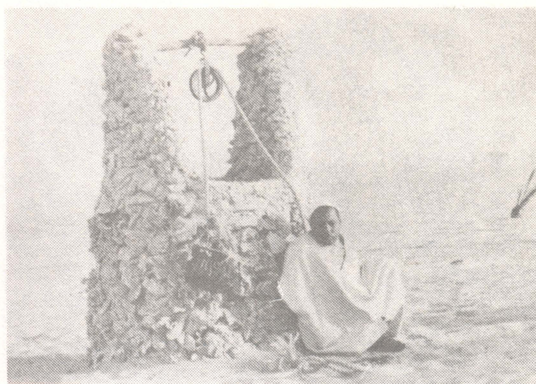
Timothy Neat. Oberoende skotsk filmare. Kortfilmsdebut 1977. PLAY ME SOMETHING är hans första långfilm.

PLAY ME SOMETHING. Storbritannien 1989. **Regi**: Timothy Neat. **Manus**: Neat, John Berger. **Producent**: Kate Swan, BFI Prod. **Foto**: Chris Cox. **Klipp**:Russel Fenton. **Musik**: Jim Sutherland. **Medv**: Lucia Lanzarini (Marietta), Charlie Barron (Bruno), Tilda Swinton (Hårfrisörskan), John Berger (sekreteraren) m fl. **80 minuter**. Engelskt tal. **Sales**: Suie Bruce-Smith/29 Rathbone Str/London W1P 1AG/Storbritannien.

(118, 150) ÖKENROS



Mohamed Rachid Benhadj. Född i Alger 1949. Filmutbildad i Paris. Debuterade som dokumentärfilmare 1979 i hemlandet. ÖKENROS är hans debut som långfilmsregissör.



En kvinna ruskar förtvivlat den livlöse mannen i sängen. Plötsligt reser sig han upp med ett gapskratt och ett lekfullt slagsmål utbryter. Det är bara det att mannen saknar både armar och ett ben. Och kvinnan är hans yngre syster.Platsen är en oas i algeriska Sahara där syskonen tillsammans försökt bygga upp ett hem efter att kriget har splittrat familjen. I filmens långsamma rytm och intensiva, vackra bilder, skildras vardagens rutiner; Zineb tar bussen till arbetet på fabriken, hennes bror Moussa går till skolläraren för lite småprat och ett parti schack. Relationen mellan syskonen är stark och kärleksfull. Men de vet att de snart kommer att skiljas. Zineb bör gifta sig för att bli accepterad i samhället och Moussa älskar en kvinna han inte vågar närma sig på grund av sitt handikapp.

ÖKENROS är en smärtsamt vacker men ändå osentimental film om två människor utlämnade åt varandra och om samhället omkring dem.a.

Kortfilm: MA: SPACE/ TIME IN THE GARDEN OF RYOAN – JI, 16 min.

LOUSS. Algeriet 1989. **Regi, manus:** Mohamed Rachid Benhadj. **Producent**: Med Tahar Harhoura, CAAIC. Foto: Ismai Ladkar Hamina, Mustapha Belmihoub. **Musik**: Maria Cristina Petrlini. **Medv**: Boubakeur Belaroussi (Moussa), Dalila Helilou (Zineb), Atmane Ariquet (Tahar), Boumidienne Serat (Rachid) m fl. **90 minuter**. Arabiskt tal, engelsk text. **Sales**: CAAI/Immeuble les Asphodeles/16030 Ben Aknoun/Algeriet.

(96, 125) CITADELLET



Mohamed Chouikh. Född 1943. Började som skådespelare. Sedermera även pjäsförfattare och regissör. Debut 1972 som filmare. CITADELLET är hans tredje långfilm.



En mur löper genom byn. På ena sidan lever männen, på den andra kvinnorna. CITADELLET är en symbolisk skildring av relationerna mellan män och kvinnor i Algeriet. Männen, som enligt muslimsk lag har rätt till flera fruar, roar sig på sin sida medan kvinnorna arbetar. Den gamle mannen Sidi har redan tre fruar och funderar på att ta sig en till, hans adoptivson Kaddour förälskar sig i skomakarens hustru. Hans far ger honom stryk eftersom hans beteende hotar att rubba de gamla strukturerna.

Regissören Mohamed Chouikh säger att hans film handlar om Algeriet och de gamla traditionerna där. Framförallt är det en film om kvinnas situation i Algeriet. Inget har förändrats i den; varken före, under eller efter revolutionen. CITADELLET är en rop på frihet ur den förnedring tvångsgifte, månggifte och traditioner lägger på kvinnorna i dagens arabvärld.

Kortfilm: SLIKE IZ SJECANJA, 13 min.

EL KAALA. Algeriet 1988. **Regi, manus:** Mohamed Chouikh. **Producent**: Mohamed Tahar Harhoura, Centre Algerien pour l'Art et l'Industrie Cinematographiques. **Foto**: Allel Yahiaoui. **Klipp**: Yamina Chouikh. **Musik**: Jawad Fasla. **Medv**: Khaled Barkat (Kaddour), Djillali Ain-Tedeles (Sidi), Fettouma Ousliha (Helima), Momo (Aissa) m fl. **95 minuter.** Arabiskt tal, engelsk text. **Sales**: K-Films/5 rue Claude Tillier/75012 Paris/Frankrike.

(87, 120) DIMMA



Zulfu Livaneli. Född 1946. Välkänd kompositör, bl a till filmmusiken i Yilmaz Guneys filmer. Samarbetat i flera stora projekt med Mikis Theodorakis. Livaneli har också varit verksam i Sverige. 1987 filmdebut med Jord av järn, himmel av koppar som visades vid Göteborg Film Festival 1987.



För två år sedan visade vi Zulfu Livanelis undersköna debutfilm; Kemal-filmatiseringen Jord av järn, himmel av koppar. DIMMA är hans nya film. Vi möter en familj som skakas och splittras av den blodiga och dramatiska politiska utvecklingen i Turkiet. I bilden av den sönderfallande familjen ser vi generationsklyftorna vidgas och drömmar dränkas i blod. I spelet mellan tjänstemannen och hans två söner skönjer vi Turkiets bittra motsättningar; både Europa och Asien, både öst och väst, både ett modernt samhälle och ett där traditionerna härskar. Elia Kazan, veteranregissören bakom filmer som Öster om Eden, Storstadshamn, m fl, gör här som skådespelare en minnesvärd insats. Precis som i sin förra film använder Livaneli västtysken Jurgen Jurges som fotograf. Resultatet är ett drama med mättade bilder där en råkall dimma sveper snittet ur samtiden i filmpoesi och skönhet.

Kortfilm: POZITIVNI SNOVI, 4 min.

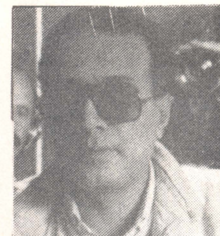
SIS. Turkiet/Sverige/Schweiz 1989. **Regi, manus:** Zulfu Livanelli. **Producent**: Ulker Livanelli, Interfilm. **Foto**: Jurgen Jurges. **Klipp**: Hilmi Guver. **Musik**: Livanelli, Mikis Theodorakis. **Medv**: Rutkay Aziz (Ali), Sevtap Parman (Idil) , Elia Kazan (skepparen) m fl. **108 minuter**. Turkiskt tal, engelsk text. **Sales**: M.G.I./122 rue La Boitie/75008 Paris/Franrike.

VAR FINNS MIN VÄNS HUS? — (16, 129)



VAR FINNS MIN VÄNS HUS? är en djupt humanistisk film, helt befriad från propagandistiska förenklingar och baktankar. Känsligt och ärligt berättar filmen om ett barn och om moral. Inspelad rakt i den verklighet den skildrar och inte i en filmstudios kulisser. Med en mycket uttrycksfull 9-åring i huvudrollen är detta ett exempel på iransk film av det slag som gjorde detta land till ett av de stora filmländerna i Tredje världen för några årtionden sedan. Vännen är en skolkamrat vars läxbok hamnat hos den lille pojken. I skolan väntar bannor från läraren om inte han hittar skolkompisens hus och kan lämna över boken. Av denna rörande lilla historia har Abbas Kiarostami skapat en film som speglar en bit av en iransk verklighet fjärran från mordhot och offentliga hängningar. Från hus till hus går den lille pojken alltmedan de vuxna nonchalerar honom och mörkret såsmåningom faller.

Kortfilm: DOBRO OBAVLJEN POSAO, 7 min.



Abbas Kiarostami. Född i Teheran 1940. Filmutbildning under 60-talet i hemlandet. Debut 1970. Sedan dess har han gjort 10-talet kortfilmer och 4 långfilmer.

KHANEH DOOST KOJAST. Iran 1987. **Regi, manus:** Abbas Kiarostami. **Producent**: Ali Reza Zarrin, Farrabi Cinema. **Foto**: Farhad Saba. **Klipp**: Abbas Kiarostami. **Medv**: Babak Ahmadpoor, Ahmad Ahmadpoor, Khodabakhsh Defai, Iranb Otari m fl. **83 minuter**. **Iransk tal, engelsk text. Sales**: Farabi Cinema/55 Sie-Tir Ave/Teheran 11358/Iran.

MARTHA JELLNECK — (138, 179)



Martha Jellnecks vardag är inrutad; de enda avbrotten är besöken av den unge mannen som levererar mat, den lille turkiske pojken som går ut med hennes hund och den "hjälpsamma" grannen som hoppas komma över hennes lägenhet. Men ur denna vardagsberättelse stiger inte bara ett levande människoporträtt. Genom en slump kommer Martha en gammal SS-man på spåren. Filmen förvandlas till en ovanlig thriller.

MARTA JELLNECK är mycket välspelad, välgjord och djupt sympatisk. Här finns en humanistisk ådra som talar till oss om åldrandets villkor och om ensamhet. Det är också stort skådespeleri av Heidemarie Hatheyer i huvudrollen där hon sitter i sin lägenhet, med sina värkande ben och låter sina minnen stiga fram. Men nu planerar hon sin stora revansch och iscensätter en hämnd på den gamle nazisten som trodde att historien var död. Mötet mellan dessa två i lägenheten är osedvanligt spännande och laddat.



Kai Wessel. Född 1961. Arbetat med lokal TV i Hamburg. Kortfilmsdebut 1985. MARTHA JELLNECK är hans första långfilm.

MARTHA JELLNECK. Västtyskland 1988. **Regi**: Kai Wessel. **Manus**: Beate Langmaack. **Producent**: Michael Beier, Runze Filmprod/Bayrischer Rundfunk. **Foto**: Achim Poulheim. **Klipp**: Sabine Jagiella. **Musik**: Michael Haase. **Medv**: Heidemarie Hatheyer (Martha), Dominique Horwitz (Thomas), Angelika Thomas (Hanne), Ulrich Matschoss (Franz) m fl. **94 minuter**. Tyskt tal, engelsk text. **Sales**: Unimedia Int. Filmvertriebe/Schutzenstr.1-V/8000 Munich 2/Västtyskland.

WALLERS SISTA VANDRING — (110, 148)



En gammal baninspektör vid den tyska järnvägen vandrar en sista gång utmed den banstump som så djupt är förknippad med hans eget liv. I tillbakablickar möter vi hans historia; kriget som tog hans bästa vän, den omöjliga kärleken över klassbarriärerna, minnena som stiger fram ur det förflutna. Vi vandrar fram genom det tidlösa landskapets skimmer. WALLERS SISTA VANDRING är en djupt poetisk och vacker film som med små mänskliga medel berättar om ett livsöde. Ofta växlar filmen in i humor och skratt men behåller hela tiden sin lyriska och mycket personliga riktning. Steg för steg, sliper för sliper går den gamle mannen utmed järnvägen som förbinder hans liv en sista gång och blandar det förflutna med nuet; tidens flykt, de bitterljuva hågkomsterna, de lätta ögonblicken. WALLERS SISTA VANDRING är en av det gångna årets mest uppmärksammade debutfilmer.

Kortfilm: THE MOURNER, 11 min.



Christian Wagner. Född 1959. Studerade bl a litteratur i Munchen 1981-85. Bildade ett oberoende filmbolag tillsammans med vänner efter avslutade studier, "Der andere Blick". 1988 gjorde han sin första film WALLERS SISTA VANDRING. Arbetar f n med en ny film "Transatlantis".

WALLERS LETZTER GANG. Västtyskland 1988. **Regi, manus:** Christian Wagner. **Produktion**: Christian Wagner Filmproduktion/Bayrischen Rundfunk. **Foto**: Thomas Mausch. **Klipp**: Norbert Herzner. **Musik**: Florian Ernst Muller. **Medv**: Rolf Illig (Waller), Sybille Canonica (Rosina), Franz Boehm (Stumpf, Herbert Knaup (den unge Waller) m fl. **100 minuter,** tyskt tal, engelsk text. **Sales**: Arsenal Film, Tubingen, Västtyskland.

(60) SOM TVÅ DROPPAR VATTEN.


Fons Rademakers. Född 1920. Hollands mest internationellt uppburne regissör. Debut 1958 med Byn vid floden. I Sverige mest bekant för den storslagna Max Havelaar från 1976.



När denna, Fons Rademakers fjärde film, hade premiär 1963, väckte den ett enormt uppseende. Inte nog med att handlingen utspelade sig inom den holländska motståndsrörelsen under kriget – ett tabubelagt område då som nu – utan filmens finansiär, ölkungen Alfred Heineken, drog av personliga skäl in filmen och har sedan dess begränsat antalet visningar till ett minimum. Varje visning har dock övertygat nya generationer om att detta är den bästa holländska filmen genom tiderna.

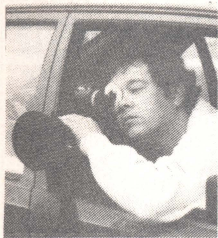
För filmens huvudperson är motståndsrörelsen en plats för äventyr och personlig framgång och inte något man deltar i på grund av fosterlandskärlek. Men det är också en psykologisk thriller om identitetens, sanningens och rättvisans relativitet, allt fångat i Raoul Coutards vidunderliga svart/vita foto.

Göteborg Film Festival har fått tillstånd att visa denna film en gång. Missa inte detta unika tillfälle att få se en av de stora europeiska klassikerna.

Kortfilm: SLAAP KAMER, 1 min.

ALS TWEE DRUPPELS WATER. Holland 1963. **Regi, manus, producent:** Fons Rademaker. **Foto**: Raoul Coutard. **Klipp**: Olga Servaas. **Musik**: Juriaan Andriessen. **Medv**: Lex Schoorel (Ducker/Dorbeck), Mia Goossen (Ria), Elise Hoomans (modern), Jos Grevers (Frans) m fl. Holländskt tal, engelsk text.

(11, 26) UPPSPRICKANDE MOLNTÄCKE KOLOSS - Filmen.


Ruud Monster. Född 19 mars 1953. Bosatt på Helmersstraat 107 i Amsterdam. Kort- och dokumentärfilmare sedan 1975.

UPPSPRICKANDE MOLNTÄCKE



En bil, en filmare, en kamera - och ett land. Under ett år körde Ruud Monster kors och tvärs genom sitt Holland och filmade från sin bil. Resultatet är en mycket impressionistisk och personlig skildring av ett Holland som få har sett. Utan en enda kommentar passerar små och stora händelser revy; människor, byggnader, episoder...

I sin anspråkslösa och charmiga framtoning är UPPSPRICKANDE MOLNTÄCKE en film som knyter an till en klassisk flanörtradition. På samma sätt som t ex Claes Hylinger i skrift stundom iakttar vårt Göteborg, är Ruud Monsters film en uppmaning till oss att aldrig glömma att även vår närmaste omgivning ständigt går att upptäcka på nytt. Den minnesgode festivalbesökaren kan kanske påminna sig kortfilmerna Längs vägen 1-9 som vi visade vid den 9:e festivalen. Enligt samma idé har nu Ruud Monster fattat ett större grepp över filmkonsten, dokumentärfilmen och Holland.

PERIODES MET ZON. Holland 1989. **Regi**: Ruud Monster. **Producent**: Jan Ketelaars, Jura Filmprodukties. **Foto, klipp:** Ruud Monster. **Medv**: 721 tågpassagerare i Visvliet, 83 strandbadare på ön Texel m fl. **75 minuter**, ingen dialog. **Sales**: Seventh Heaven Films/van Hallstraat 52/1051 Amsterdam/Holland.

KOLOSS - Filmen

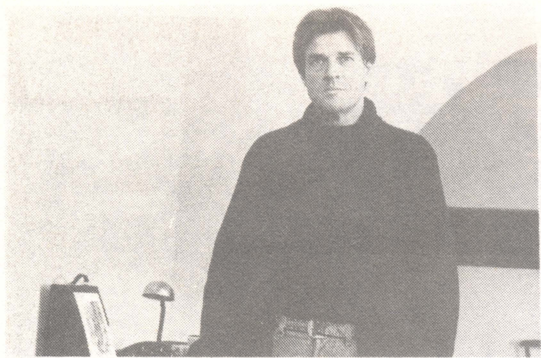


En grupp holländska konstnärer körde avsiktligt upp ett lastfartyg på stranden, skar isär det med skärbrännare och fraktade det i en karavan av lastbilar till en insjö. Detta var projekt KOLOSS. En happening, ett levande konstverk, en manifestation för den fria anden och konsten.

Ruud Monster filmade detta. Naturligtvis blev det då mer än en dokumentation av ett uppmärksammat kulturellt spektakel - det blev en film som i sig bär samma artistiska intentioner som hela detta säregna och speciella kulturevenemang. En underhållande och provokativ påminnelse om att verkligheten aldrig får bli statisk och förutsägbar.

KOLOSS. **Regi, producent, Foto, Klipp:** Ruud Monster. **42 minuter.** Holländskt tal, engelsk text. **Sales**: Jura Filmprodukties/le Helmersstraat 107/1054 DM Amsterdam/Holland.

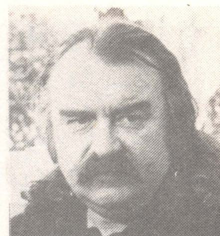
MELANCHOLIA (14, 25, 47)



En framgångsrik tysk journalist i London, med en bakgrund som vänsteraktivist i 68-generationen, får ett uppdrag: att mörda en chilensk tortyrexpert på Europabesök.

Det blir en existentiell inre uppgörelse som för tankarna till Wim Wenders Den amerikanske vännen. Med samma krypande osäkerhet och spänning och med samma inre uppgörelser lika dramatiska som det yttre skeendet.

Andy Engel, som här gör sin debut, är en f d filmkritiker med erfarenheter av den tyska 68-vänstern. De har han utnyttjat för att skapa thriller minerad med frågor om motstånd, terrorism och vår personliga delaktighet i Västeuropas politiska utveckling. MELANCHOLIA är otäck, spännande och betydelsefull. En film som upprättar och förnyar en genre som förflackats: den europeiska politiska thrillern som Pontecorvo, Costa Gavras och Yves Boisset formade på 60- och 70-talen.
Kortfilm: TREACLE, 11 min.



Andi Engel. Född i Berlin 1942. Universitetsstudier. Startade filmtidskriften Politkino. 1968 filmkritiker på Der Spiegel. Samma år till London där han verkat som distributör och importör av kvalitetsfilmer. Driver bolaget The Artficial Eye och fyra biografer i London.

MELANCHOLIA. Storbritannien 1989. **Regi, manus:** Andi Engel. **Producent**: Colin MacCabe, BFI,Channel4 m fl. **Foto**: Denis Crossan. **Klipp**: Christopher Roth. **Musik**:Simon Fisher Turner. **Medv**: Jeroen Krabbe (David Keller), Susannah York (Chaterine), Ulrich Wildgruber (Manfred), Jane Gurnett (Sarah Yelin) m fl. **88 minuter.** Engelskt tal. **Sales**: Studio Hamburg/Jenfelder allee 80/D-2000 Hamburg 70/ Västtyskland.

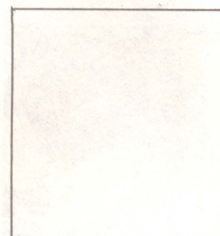
MAXANTINO (127, 183)



Max och Tino reser till hemlandet Schweiz för att söka upp Tinos far och det eventuella arv som väntar honom. Men diverse händelser gör att de skiljs åt och det blir Max som ensam når den lilla alpbyn där Tinos far härskar över sin familj och sina sandsäckar som han bearbetar med nävarna. Men allt rörs samman i allt mer invecklade relationer där generationsklyftorna djupnar mellan bergstopparna och den förbjudna kärleken praktiseras på alpängen.

I denna schweiziska film gör göteborgsbaserade skådespelaren Anders Öhrn sin internationella debut. Också andra delar av teatergruppen Tajphoon Tivoli finns med. Inklusive deras inte helt obekanta buss.

I svartvita bilder, med en kort expressiv inskjuten färgsekvens, berättar debutanten Rudolph Straub en egensinnig och i tonen ovanlig historia. Förutom det blandade teamet gör också Mario Adorf, en av Fassbinders favoritskådespelare, ett fadersporträtt med självklar auktoritet.
Kortfilm: LA NEF, 10 min.



Rudolp Straub. Född 1952. Skådespelare sedan 1975 i olika europeiska städer. Också verkat som teaterregissör. MAXANTINO är hans filmdebut.

MAXANTINO. Schweiz 1989. **Regi**: Rudolph Straub. **Manus**. Straub, Martin Hueber. **Producent**: Valerie Fischer, YO-YO-prod. **Foto**: Odd Geir Säther. **Klipp**: Jean-Claude Piroué. **Musik**: Ben Jeger. **Medv**: Anders Öhrn (Max), Mario Adorf (Papp), Martin Hueber (Tino) Alexandra Prusa (Sarah) m fl.**85 minuter.** Tyskt tal, engelsk text. **Sales**: YO-YO-production AG/Neugasse 11/Postfach/CH-6301 Zug/Schweiz.

BLOD (34, 40)



En gåtfull filmrapport från barndomens mörkaste natt. Två unga bröder har en far som försvinner i perioder utan att berätta var han tar vägen. En dag kommer han inte tillbaka och pojkarna får klara sig själva, tillsammans med en flicka.

De får dock inte vara ifred. En farbror dyker upp och kräver förklaringar och skumma figurer som är lierade med den försvunne fadern försöker pressa dem på information. Pojkarna kämpar förtvivlat för att hålla en hemlighet och hålla samman.

Pedro Costas filmgåta är fulla av referenser till filmhistorien - allt ifrån Jean Cocteau till Manoel de Oliveira. BLOD är kliniskt ren från kommersiella kompromisser.



Pedro Costa. Född 1958. Utbildad vid filmskolan i Lissabon. Har gjort musikprogram för TV och en rad kortfilmer. "O Sangue" är hans långfilmsdebut.

O SANGUE. Portugal 1989. **Regi, manus:** Pedro Costa. **Producent**: Vitor Goncalves. **Foto**: Martin Schäfer. **Klipp**: Manuela Viegas. **Ljud**: Pedro Caldas. **Medv**: Pedro Hestnes (Vincente), Nuno Ferreira (Nino), Ines Medeiros (Clara) m.fl. **95 minuter.** Portugisiskt tal, engelsk text.**Sales**: Uniportugal/Av. Duque de Loule 79 r/c/1000 Lissabon/Portugal.

(7, 22, 85) MIRAKLET I ROM



Lisandro Duque. Född 1943. Började skriva manus och producera kortfilmer på 70-talet och gjorde sin första långfilm "Viva USA" 1985.

Den colombianske Nobelpristagaren Gabriel Garcia Marques är upphovsman till MIRAKLET I ROM som har filmats av hans landsman Lisandro Duque. Här finns också mycket av det vi vanligen förknippar med latinamerikansk "magisk realism": det övernaturliga mitt i vardagen.

En 7-årig flicka dör men hennes kropp ruttnar inte. När hon grävs upp av sin far Margarito, efter tolv år i graven, ser hon ut som om hon precis har somnat. Innevånarna i den lilla colombianska staden tror att hon är ett helgon och pengar samlas in för att skicka Margarito med den döda kroppen till Rom för att låta "den helige fadern" - påven själv - avgöra om flickan ska helgonförklaras. Där blandar sig även den colombianska ambassaden i spelet, väl medveten om det politiska PR-värdet i ett riktigt helgon. MIRAKLET I ROM är en varm skildring av hur Maragarito kämpar mot politiska intriger och diplomatiska fällor - beväpnad endast med sin värdighet.



MILAGRO EN ROMA- Colombia 1988. **Regi**: Lisandro Duque. **Manus**: Duque, Gabriel Garcia Marques. **Produktion**: Television Espanola S.A./International Network Group, S.A. **Foto**: Mario Garcia Joya. **Klipp**: Gabriel Gonzales, Lisandro Duque. **Musik**: Blas Emilio Alehortua. **Medv**: Frank Ramirez,Gerardo Arellano, Amalia Duque Garcia, Santiago Garcia m.fl. **80 minuter**. Spanskt tal, engelsk text. **Sales**: RTVE Subdirección de Comercializacion/Saturno 10/28023 Madrid/Spanien.

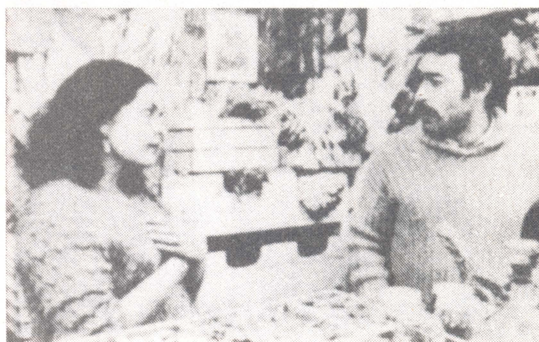
(113, 169) VITA LÖGNER



Arturo Ripstein. Född i Mexico City 1943. Filmstudier i hemstaden. Debuterade 1966. Har sedan dess gjort ett 15-tal långfilmer.

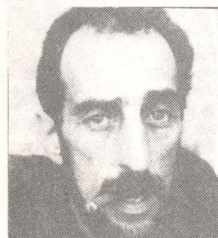
Denna mexikanska film berättar om Israel och Clara och deras annorlunda kärlekshistoria. Israel har en gnatig familj, en liten affär och en vurm för mekaniska dockor klädda i kitschigt traditionella folkdräkter. Clara lämnar sin man för att en gång få uppleva en passion. VITA LÖGNER handlar om människors drömmar om livet; om lyftet att sälja samlingen av mekaniska dockor till en rik gringo, att fly undan förpliktelser och vardag. VITA LÖGNER är en skildring där två människor möts och där deras kärlek är rörande och intensiv. De komiska poängerna i denna historia är på intet sätt sådana att de inkräktar på människovärdet. Mitt i den parodiska skildringen av Claras eller Israels hem, överlastade av prydnadssaker, lever en respekt för deras värde som människor. Det är en ovanlig och tankeväckande film från dagens Mexico.

Kortfilm: UNA DE AMOR,11 min.



MENTIRAS PIADOSAS. Mexico 1988. **Regi**: Arturo Ripstein. **Manus**: Paz Alicia Garciadiego. **Producent**: Jacobo Feldman, DISCA/STPC/ANDA. **Foto**: Angel Goded. **Klipp**: Carlos Puente. **Musik**: Lucia Alvarez. **Medv**: Alonzo Echanove (Israel), Delia Casanova (Clara), Ernesto Yanez (Matilde), Luisa Huertas (Pilar) m fl. **100 minuter**. Spanskt tal, engelsk text. **Sales**: Peliculas Mexicanas/Av.Divison del Norte 2462/ Mexico/D.F.Z.C. 0300.

(55, 70) MINNEN AV DET GULA HUSET



Joao Cesar Monteiro. Född 1939. Filmutbildad i London. Kortfilmsdebut 1968. Första långfilmen slutförd 1970 efter fem år. Flera TV-produktiuoner. MINNEN AV DET GULA HUSET är hans 6:e långfilm.

Joao Cesar Monteiro är en välkänd regissör i Portugal och har under de senare åren, när portugisisk film blivit bland det intressantaste i Europa, fått ett visst internationellt rykte. Men ingenting hade förberett oss på detta egensinniga och omstörtande drama, placerat någonstans mellan Becket och Kafka.

Den tillbakadragne huvudpersonen, spelad av regissören själv, lever på ett pensionat, där han spionerar på värdens vackra dotter och utvecklar sin mani för piller och okontrollerbara lustar. Han vandrar runt i staden och hamnar i alla möjliga och omöjliga situationer. Till slut på ett sinnessjukhus där en ny mission väntar...

MINNEN AV DET GULA HUSET är en både mystisk och stimuelarnde film där en ständigt växande känsla av kaos och anarki försätter åskådaren i ett tillstånd av njutbar förvirring.



RECORDACOES DA CASA AMARELA. Portugal 1989. **Regi, manus**: Joao Cesar Monteiro. **Producent**: Joao Pedro Benard, Joaquim Pinto/Invicta Filmes/G.E.R. **Foto**: Jose Antonio Loureiro. **Klipp**: Helena Alves. **Musik**: Franz Schubert, Antonio Vivaldi. **Medv**: Joao Cesar Monteiro (Joao), Manuela de Freitas (Violeta), Sabina Sacchi (Mimi), Teresa Calado (Julieta) m fl. **120 minuter**. Portugisiskt tal, engelsk text. **Sales**: Invicta Filmes/Rua Cristovao Figueiredo 19Rc-Dto/Lissabon/Portugal.

VÄNTA TILL VÅREN, BANDINI (74, 114)



Dominique Derruddere var upphovsman till den utomordentliga Bukowski-filmatiseringen Galen Kärlek. 10:e festivalens stora publiksuccé. Nu har han gett sig i kast med en annan av sina författarfavoriter John Fante. Och det i ett större format. VÄNTA TILL VÅREN, BANDINI har en skådespelarlista som omfattar namn som Faye Dunaway, Joe Mantegna och Ornella Muti.

Filmen utspelar sig i Colorado 1925. Arturo Bandini lever där med sin familj under en kall, frostig vinter. Hans far, Svevo - spelad av den geniale Joe Mantegna - hänger på biljardhallen i väntan på lyftet som aldrig kommer...Hans mor har en ängels tålamod ända tills det brister.

Det är en färgstark, bitterljuv och säregen familjeberättelse som fångar in främlingsskapets och immigrationens dilemma och de dubbla, laddade relationerna i starka och mättade bilder.



Dominique Deruddere. Född 1957. Filmstudier i Brussel. Gjoprt en rad kort- och TV-filmer. Långfilmsdebut 1986 med Bukowskifilmatiseringen Galen Kärlek. VÄNTA TILL VÅREN, BANDINI. är hans 2:a och viktigaste film.

WAIT UNTIL SPRING, BANDINI. Belgien/Frankrike/Italien/USA 1989. **Regi, manus:** Dominique Deruddere. **Producent**: Erwin Provoost, DUSK/CFC/Intermedia/Basic Cin./ Zoetrope. **Foto**: Jean-Francois Robin. **Klipp**: Ludo Troch. **Musik**: Angelo Badalamenti. **Medv**: Joe Mantegna (Svevo), Ornella Muti (Maria), Faye Dunaway (Hildegaard), Michael Bacall (Bandini) m fl. **100 minuter**. Engelskt tal. **Sales**: DUSK/Visitandinenstraat 3/1000 Brussel/Belgien.

PÅ ANDRA SIDAN ÄR GRÄSET ALLTID GRÖNARE (20, 58)



Året är 1988, platsen Warszawa. Jerzy vill förverkliga Drömmen om Amerika. Sista kvällen träffar han servitrisen Ewa som också längtar bort. Jerzys första anhalt mot friheten blir Västberlin. Där tvingas han ta diverse tvivelaktiga jobb för att skrapa ihop till USA-resan. Men Berlin eller USA - hans drömmar förblir illusioner. Världen består av provisorier och genomfartsplatser, tröstlöshet och ensamhet.

Med smärtfylld melankoli skildrar Michael Klier, själv i exil, utanförskapets drömmar och villkor. Han kan konsten att inte berätta varken för mycket eller för lite. Den förträfflige polske aktören Miroslaw Baka (från En liten film om konsten att döda) hjälper till att göra PÅ ANDRA SIDAN ÄR GRÄSET ALLTID GRÖNARE till en stark berättelse om frihet och att den ofta betyder det man minst anar.

Kortfilm: DER STRAND PIRAT, 15 min.



Michael Klier. Född i Tjeckoslovakien 1943. Under 60-talet bosatt i Paris där han bl a arbetade som assistent till Truffuat. 1969-73 studier i Västberlin. Filmdebut 1983. PÅ ANDRA SIDAN ÄR GRÄSET ALLTID GRÖNARE är hans 4:e långfilm.

UBERALL IST ES BESSER, WO WIR NICHT SIND. Västtyskland 1989. **Regi**: Michael Klier. **Manus**: KLier, Gustav Barwicki. **Producent**: Daniel Zuta, ZDF. **Foto**: Sophie Maintigneux. **Klipp**: Bettina Böhler. **Medv**: Miroslaw Baka (Jerzy), Marta Klubowicz (Ewa), Michael Krause (Alex), Josef Zebrowski (Bronek) m fl. **74 minuter.** Tyskt/polskt tal, engelsk text. **Sales**: Daniel Zuta Filmprod./Kaiserstrasse 39/D-6000 Frankfurt/Main 1/Västtyskland.

MAICOL (46, 107)



Maicol är fem år gammal och bor tillsammans med sin drygt 20-åriga mamma i en Milanoförort där det förutbestämda livet härskar. Denna italienska vardagsskildring ger oss ett gripande porträtt av en ensamstående ung kvinna och hennes son. Mot storstadens relief av hyreshus utforskar filmen den ömtåliga relationen mellan mor och son. Hon arbetar på en fabrik och har en vacklande relation till en man. Pojken lever i sin egen inre värld fylld av drömmar och fantasier. En dag kommer han bort på tunnelbanan och i en lång intensiv sekvens följer vi detta vardagsdrama. MAICOL är en annorlunda och personlig film. Både i sitt val av miljö; poetiskt och bittert tecknar den verkligheten för stora grupper av människor, och i sin form; vi kommer ytterligt nära människor och deras tankar utan att filmen reduceras till förutsägbar socialrealism. Barnet Maicol stiger emot oss med sina öppna ögon och sina berättigade frågor.



Mario Brenta. Född i Venedig 1942. Arbetade som ingenjör innan han övergick till filmen. Sedan mitten av 60-talet ett flertal TV-filmer, både dokumentärer och spelfilmer. Biograffilmsdebut 1974 med Vermisat. MAICOL är hans andra långfilm.

MAICOL. Italien 1988. **Regi**: Mario Brenta. **Manus**: Angela Cervi. **Producent**: Toni De Gregorio för Ipotesi Cin, RAI. **Foto**: Fabrizio Borelli. **Klipp**: Maurizio Zaccaro. **Medv**: Simone Tessarolo (Maicol), Sabina Regazzi (Anita), Giovanni Crespi, Maria Teresa Oldani m fl. **90 minuter.** Italienskt tal, engelsk text. **Sales**: SACIS/Via Tomacelli 139/ Rom/Italien.



Agniezska Holland. Född i Warszawa 1948. Filmutbildad i Prag. Arbetat som assistent till såväl Zanussi som Wajda. Debuterade 1974 som regissör. ATT DÖDA EN PRÄST är hennes 6:e långfilm.

(157, 188, 208) — ATT DÖDA EN PRÄST

En av den polska samtidshistoriens mest skakande och uppmärksammade händelser är mordet på prästen Popieluszko och den efterföljande rättegången mot polisen. Av detta har polskan Agnieszka Holland gjort en dramatisk och viktig film. ATT DÖDA EN PRÄST är något mycket mer än en brytpunkt hämtat ur det polska dramat, det är också en stor, betydelsefull film där, under berättelsens spännande yta, vi får en intensiv skildring av hur fascismen växer fram och fungerar.

Holland har spelat in sin film i Frankrike med en rad internationella storstjärnor som Christophe Lambert och Ed Harrris i de bärande rollerna. Men som internationell storproduktion är ATT DÖDA EN PRÄST minst sagt ovanlig. Personlig, vredesfylld, dramatisk och med en levande känsla för det Polen som bildar ramen för detta drama om gott och ont.



Kortfilm: KNICKKNACK, 4 min.

TO KILL A PRIEST. Storbritannien/Frankrike/USA 1988. **Regi**: Agniezska Holland. **Manus**: Holland, Jean-Yves Pitoun. **Producent**: Jean Pierre Alessandrini, J P Prod. **Foto**: Adam Holender. **Klipp**: Herve De Luze. **Musik**: George Deleure. **Medv**: Christophe Lambert (Alec), Ed Harris (Stefan), Joanne Whalley (Anna), Joe Ackland (Översten) m fl. **125 minuter.** Engelskt tal. **Sales**: Columbia Pictures/New York/USA.



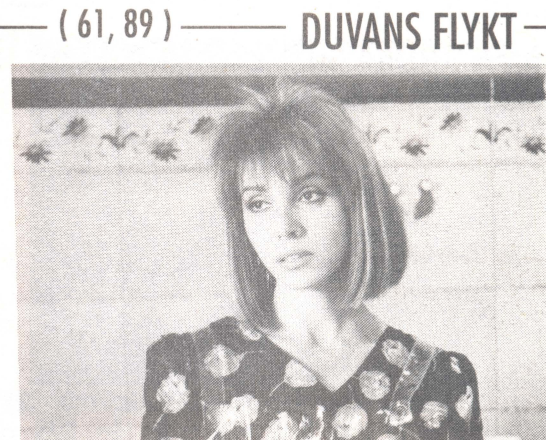
Jose Luis Garcia Sanchez. Har studerat vid Madrids filmskola. Sedan mitten av 70-talet flera långfilmer, ofta med komiska förtecken. Vann Guldbjörnen i Berlin 1977 för "Las Truchas". Även teaterregissör och barnboksförfattare.

(61, 89) — DUVANS FLYKT

En själfull komedi av Jose Luis Garcia Sanchez med träffsäkra nedslag i den spanska vardagen. Historien är stramt komprimerad till tid och rum; allt händer under ett dygn i ett kvarter.

Dit kommer ett filmsällskap för att spela in en film om det spanska inbördeskriget. Där bor även Paloma, en uttråkad hemmafru och hennes man Pepe, en lat kommunist som vägrar arbeta av rädsla att bli utsugen. Paloma uppvaktas av en fiskmånglare men själv vill hon hellre förföra en skådespelare som medverkar vid filminspelningen. Samtidigt har hennes nyfascistiske granne liknande planer angående Palomas äldsta dotter.

DUVANS FLYKT är en komisk karusell, fylld av "gags" och referenser till Francoepoken och det moderna Spanien.



Kortfilm: LAS QUE PERDIERON, 10 min.

EL VUELO DE LA PALOMA. Spanien 1988. **Regi**: Jose Luis Garcia Sanchez. **Manus**: Sanchez. Rafael Ascona. **Produktion**: ION.prod/Television Espanola. **Foto**: Fernando Arribas. **Klipp**: Pablo G. Del Amo. **Musik**: Mariano Diaz. **Medv**: Ana Belen (Paloma). José Sacristan (Pepe), Juan Echanove (Juancho), Juan Luis Galiardo (Luis), m.fl. **88 minuter.** Spanskt tal, engeslk text. **SALES**: Television Espanola/Prado del Rey Despacho/B 403/E-Madrid/Spanien.



Bae Yong-Kyon. Född 1951 i Sydkorea. Konstnär, poet och fotograf. Började redan 1981 planera inspelningen av VARFÖR RESTE BODHI-DHARMA TILL FJÄRRAN ÖSTERN?. Arbetet med filmen sträckte sig över tre år. Det är hans debut.

(184, 207) — VARFÖR ÅKTE BODHI-DHARMA TILL FJÄRRAN ÖSTERN?

Denna Sydkoreanska film kan utan tvekan utses till en av festivalens absolut vackraste bildupplevelser. Utanför en traditionell berättelses ramar möter vi tre troende buddister; en gammal man, en ung munk på flykt undan storstadens overklighet och en liten pojke vars öppna ögon speglar myterna, drömmarna och det undersköna bergslandskap som ger filmens dess svindlande naturscenerier. Bodhi-Darma är en mytisk person i Zen-buddismen som en gång lämnade Indien för Kina. Frågan varför är nu en meditativ inkörsport. Filmen rör sig i ett eget glittrande landskap där bildpoesin härskar. Varje ruta, varje vinkel, varje bild och varje klipp är format till en hyllning till den inre skönheten - en värld där eld, vatten och vind härskar och där vi är en del i den eviga kretsgången av liv, död och pånyttfödelse. VARFÖR ÅKTE BODHI-DHARMA TILL FJÄRRAN ÖSTERN? är en fråga utan givet svar. Men i sin kontemplativa form är det en uppmaning till oss att söka livets skönhet och värde.



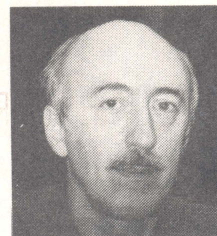
DHARMAGA TONGJOGURO KAN KKADALGUN? Sydkorea 1989. **Regi,manus,produktion,foto och klipp**: Bae Yong-Kyun. **Musik**: Chin Kyn-Yong. **Medv**: Yi Pan Yong (Hyegok), Sin Won-Sop (Kibong), Huang Hae-Jin (Haejin) m fl. **135 minuter**, koreanskt tal, engelsk text. **Sales**: Bae Yong-Kyun Prod/P.O. Box 18 Nam Tae-Gu/Tae-Gu/Sydkorea.

OCH DET VARDE LJUS (104, 159)



"Människor som håller på med film klarar inte av något annat. Det är enkelt att göra film". Ja, så säger han, den georgiske regissören Otar Iosseliani, lika kontroversiell och kärv i sin framtoning som hans filmer är lyriska och lågmälda. Det har Göteborgspubliken tidigare kunnat konstatera i mästerverk som "Pastoral" och "Månens favoriter".

Även i OCH DET VARDE LJUS är han i första hand ute för att fånga livets ögonblicksbilder snarare än att berätta en "story". Som en motvikt till den självförintande västerländska civilisationen ställer han en afrikansk by under ett matriarkaliskt styre. Kvinnorna jagar och männen tvättar kläder, livets gång är lugn och händelselös, ingen behöver underhållning så länge han kan sitta stilla och titta på solnedgången varenda kväll. Men en dag stannar några lastbilar i byn och ut kliver några män för att hugga ner träden...



Otar Iosseliani. Född 1934 i Georgien. Har bl a arbetat som musiker, orkesterdirigent, målare och teaterdirektör. Studerat film i Moskva. Lever numera i Paris. Debuterade 1962. På festivalen har vi visat såväl "Pastoral" (-76) och "Månens favoriter" (-84).

ET LA LUMIERE FUT. Frankrike-Västtyskland-Italien 1989. **Regi, manus:** Otar Iosseliani. **Foto**: Robert Alazraki. **Producent**: Alain Queffelean. **Klipp**: Otar Iosseliani, Ursula West, Marie-Agnes Blum. **Musik**: Nicolas Zourabichvili. **Medv**: Sigalon Sagna, Saly Badji, Binta Cisse m.fl. **106 minuter**. Afrikansk tal. **Sales**: President Films/ 2, rue Lord Byron / 75008 Paris/ Frankrike.

CELIA (29, 43)



Vi möter den lilla australienska tjejen Celia och med henne upplever vi hela barndomens mysteriefyllda värld där mardrömmar blandas med lek. Det är 50-tal och genom Celias ögon ser vi också det kalla krigets skugga över vuxenvärlden. Hennes kära farmor dör, familjen måste flytta och myndigheterna försöker utrota alla kaniner, inklusive Celias älskade exemplar. I drömmarna dyker de hemska Hobyans upp.

CELIA är en underbar och humoristisk skildring som ger oss både människor och en epok; övertygande, närgånget, gripande och underhållande. Debuterande Ann Turner har använt sin egen uppväxt som grund för sin filmiska berättelse och har i den 9-åriga huvudrollsinnehaverska Rebecca Smart hittat en sann naturbegåvning som ger oss ett helt register över skräck, ångest, glädje till hopp. Det är en mogen och rik film med byggstenar som humor, filmisk friskhet och djup känsla.

Kortfilm: DOCI CEBROD, 3 min.



Ann Turner. Juridikstudier i hemstaden Adelaide, Australien. Filmutbildad i Melbourne med examen som fotograf 1981. CELIA är hennes första film som regissör.

CELIA. Australien 1988. **Regi, manus:** Ann Turner. **Producent** Timothy White för Seons Films. **Foto**: Geoffrey Simpson. **Klipp**: Ken Sallows. **Musik**: Chris Neal. **Medv**: Rebecca Smart (Celia, Nicholas Eadie (fadern), Maryanne Fahey (modern), Victoria Longley (Alice) m fl. **103 minuter,** engelskt tal. **Sales**: Kim Lewis Marketing/257 Conventry Str/AUS-South Melbourne 3205/Australien.

SWEETIE (146, 189)



Sweetie heter den unga kvinna som står i centrum av berättelsen om en familj i sönderfall. Pappan betraktar henne som en missförstådd artist, mamman försvinner ut i bushen för att laga mat åt lantarbetare och hennes syster Kaye, ur vars perspektiv denna egensinniga historia rullar fram, bevittnar matt sin systers utlevande livsstil och hennes minst sagt speciella boy-friend.

SWEETIE är en djupt personlig film med sina annorlunda bildlösningar, med sina absurda scener och episoder som ofta vibrerar av skör innerlighet när de inte exploderar i svart galopperande humor. Denna mosaik av händelser och människor i gränslandet till det hotande vansinnet skapar tankeväckande konfrontationer mellan "det normala" och det mänskliga.

För några år sedan visade vi Jane Campions fräcka, friska kortfilmer. Nu återvänder hon med sin första riktiga långfilm; komplex och oroväckande, intresseväckande och gripande.

Kortfilm: KONIEC SWIATA, 4 min.



Jane Campion. Född 1955 på Nya Zeeland. Konststudier innan hon började vid filmskolan i Sidney, Australien. Flera kortfilmer bl a Passionless moments och A girl's own story. 1985 TV-filmen Två vänner. Samtliga dessa filmer visades vid 10:e Göteborg Film Festival. SWEETIE är hennes egentliga långfilmsdebut.

SWEETIE. Australien 1989. **Regi**: Jane Campion. **Manus**: Campion, Gerard Lee, **Producent**: John Maynard för Arena Film m fl. Foto: Sally Bongers. **Klipp**: Veronika Haussler. **Musik**: Martin Artmiger. **Medv**: Genevieve Lemon (Sweetie), Karen Colston (Kay), Tom Lycos (Louis), Jon Darling (Gordon), Dorothy Barry (Flo), m fl. **97 minuter,** engelskt tal. **Sales**: UGC/24 Av.Charles de Gaulle/92522 Neully-sur-Seine/ Frankrike.

GÖTEBORG FILM FESTIVAL ...med tyska på rätt kurs!



tyskspråkiga filmer - roligt att förstå dem på tyska

GOETHE-INSTITUTET arrangerar

intensivkurser på flera orter i Förbundsrepubliken Tyskland och i Västberlin

individualkurser, även fackspråk, i Förbundsrepubliken Tyskland

kurser för skolungdom under sommarmånaderna på mindre orter i bl.a. Baden-Württemberg och Bayern

För närmare information kontakta:



Goethe-Institutet
Linnégatan 76
115 23 STOCKHOLM
08-663 84 20

Goethe-Institutet
Drottninggatan 63
411 07 GÖTEBORG
031-13 36 84

Goethe-Institutet
Skomakaregatan 4
211 34 MALMÖ
040-11 37 97



SVERIGE-PREMIÄR I FEBRUARI

Bygger på en sann berättelse!

Hans boxning roade nazisterna men varje seger sände motståndaren till gaskammaren....

WILLEM DAFOE,
EDWARD JAMES OLMOS
ROBERT LOGGIA

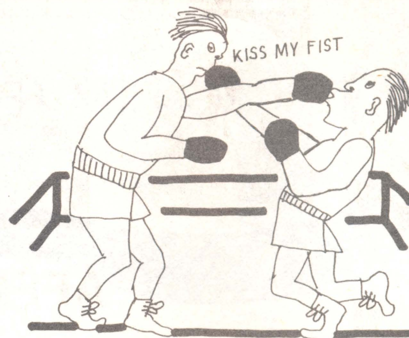


Viljans Triumf

"TRIUMPH OF THE SPIRIT"

Distr. Plånborg Film / EGMONT FILM

KULTURKNOCKAR



Inspirationen kommer från ett besök på Thai-boxning. Tillsammans med Folkteatern och husbandet Bröderna Brothers presenterar vi ett nytt inslag i festivalen: Vildsinta diskussioner där motståndare kommer att kämpa med verbalt våld i olika aktuella ämnen som annars städat avhandlas på kultursidor. Enväldig domare och presentatör blir Henric Holmberg från Folkteatern. Platsen blir VÅGEN, rakt under biografen Draken, där servering, underhållning, gäster, musik med mera blir inramningen till dessa bataljer. Biljetterna kostar endast 20 kronor och beställs som vanligt. Missar ni KULTURKNOCKARNA är risken stor att ni får vår särskilda passivitetsvarning!

— KULTURKNOCK 1 - LÖRDAG 27.1 kl 22.30 —— (33)

I vår första match står Staffan Hildebrand, filmare, i ena ringhörnan och Hans Schiller, filmkritiker på Svenska Dagbladet, i den andra. Ämnet är ”Moral och estetik i svensk film”. En del anser att Hildebrands filmer är ren pekoral, andra att det är bra att någon vågar ta moralisk ställning till drogproblem och annat.

— KULTURKNOCK 2 - SÖNDAG 28.1 kl 22.30 —— (59)

Serier som Varuhuset och Det var då... har placerat en stor del av svenska folket framför TV-apparaterna. Bakom dessa serier står Ola Olsson som i många år föreläst om dramaturgi. Denna kväll möter han Carl Johan De Geer, författare, fotograf, filmare, i en match över ämnet ”Finns det en form att stöpa film i?”

— KULTURKNOCK 3 - FREDAG 2.2 kl 22.30 —— (171)

Keve Hjelm är bekant som regissör och skådespelare och fostrar idag det uppväxande släktet på Scenskolan i Stockholm. ”Vem skapar egentligen konsten - regissören eller skådespelaren?” lyder kvällens ämne. Ännu har vi inte klart med Keves motståndare. Men vi garanterar att det inte blir en walk over-seger.

— KULTURKNOCK 4 - LÖRDAG 3.2 kl 22.30 —— (196)

Preliminärt ägnar vi den avslutande kulturknocken till ämnet ”Film i Burken?” och syftar då på TV:s roll som filmvisare. Lars Molin, stridbar författare och regissör gör numera framgångsrika TV-serier istället för långfilmer. I skrivande stund är den andra ringhörnan ännu inte besatt. Men det kommer, var så säkra.

ANIMERADE HÖJDPUNKTER —— (175)

Spänn fast er i biofåtöljen och följ med in i animationens fanstastiska värld. Animatörer från när och fjärran visar här sina allra bästa sidor och det omöjliga blir möjligt när celluloiden får liv på bioduken.

LES PETITES SOEURS av Lorraine Groleau, 4 min. KONIEC SWIATA av Krzysztof Kiwerski, 4 min. LUXO JR, 3 min och KNICKKNACK, 4 min. av John Lasseter. TECHNOLOGICAL THREAT av Bill Kroger, 5 min. JUMPIN JACQUES SPLASH av Jerzy Kular, Isabelle Foucher, 1 min. SLIKE IZ SJECANJA av Nedeljko Dragic, 13 min. UZBUDLJIVA LJUBAVNA PRICA av Borivoj Dovnokovic, 6 min. DOBRO OBAVLJEN POSAO av Edo Lukman, 7 min. VUUR av Martin Keppy, 5 min. UNCLES AND AUNTS av Paul Driessen, 3 min. MOURIR EN MACEDONIE av Claude Duty, 4 min. VEZA E RRALLE av Jani Zhonga, 10 min. MY BABY JUST CARES FOR ME av Peter Lord, 3 min.

FINSK KORTFILM UNDER 80-TALET

I två program presenterar vi, i samarbete med Tampere Film Festival och Finska Filmstiftelsen, det bästa som gjorts i kortfilmsväg i Finland under det passerade decenniet.

FINSK KORTFILM 1980 - 1984 —— (195)

Erkki Kivikoski: METSURIT, dokumentär, 1979, 7 min./Antti Peippo: SEINIEN SILMÄT, dokumentär, 1981, 9 min./Erkki Peltomaa: SUNNUNTALIAAMU, spelfilm, 1981, 6 min./Marja Pensala: ELSA, spelfilm, 1981, 5 min./ Claes Olsson: YLIOPPILAS JA PIRU, spelfilm, 1982, 5 min./Antti Kari, Jukka Ruohomäki: MENNYT MANNER, animation, 1982, 5 min./Antti Peippo: SIVULLISENA SUOMESSA, dokumentär 1983, 25 min./Lasse Keso: SPROING!, spelfilm, 1983, 6min./ Pirjo Honkanen: MATKA, spelfilm, 1983, 9 min./ Tapio Mäki-Patola: KOMPROMISSI, animation, 1983, 5 min.

FINSK KORTFILM 1985-1989 —— (199)

Juhana Manner: PARFYYMIE ÄIDILLE, spelfilm, 1983, 16 min. / Haikki Prepula: UKKO JA AKKA, animation, 1985, 9 min. / Aki Kaurismäki: ROCKY VI, spelfilm, 1986, 9 min. / Heikki Paakkanen: THE LAST KANAVA, animation, 1987, 10 min. / Eila Hutri, Eki Peltomaa: MIEHEN ELÄMÄÄ, animation, 1987, 6 min. / Karl Paljakka: NONSTOP, spelfilm, 1987, 19 min./ Lasse Naukkarinen: TANSSIKAVERI spelfilm, 1988, 4 min./ Kristiina Tuura: TIIKERI JA LILJA, spelfilm, 1988, 9 min./ Marja Pensala: URHEILUKATSAUS, dokumentär, 1989, 2 min./ Antti Peippo: SIJAINEN, dokumentär, 1989, 23 min.

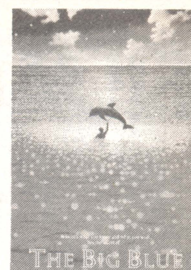












AFFISCHER & KORT mm.



✳ **FILMAFFISCHER**
Från 1917 till de som ännu inte haft premiär. Original och reproduktioner. Amerikanska, Svenska, Franska, Italienska, Belgiska och Tyska. **Ca. 2500 titlar.** Storlekar i cm: 33x70, 35x50, 50x70, 70x100, 100x140, 120x160, samt udda storl. Priser från 39:- till 135:- (Äldre original, separat prislista).

✳ **SVART/VITA AFFISCHER**
Skådespelare, personligheter, och filmscener. Många i läckert duplextryck. 40x50cm 39:-, 60x90cm 49:-, 53x57cm 79:-, 66x196cm och 105x150cm 99:-

✳ **ROCKAFFISCHER**
Engelska och Amerikanska turné & promotionaffischer 1957-1990. Många sällsynta. 60x90cm 49:-, 105x150cm 99:-, samt udda storlekar.

✳ **JAZZAFFISCHER**
Ellington, Miles, Getz, Parker, Gilliespie, Holiday m fl. från 49:-

✳ **STILLS**
Svart/vita **fotografier** 20x25cm 35:-. Skådespelare och filmscener. Allt Du kan tänka Dig.

✳ **LOBBYCARDS**
Från 50-talet och framåt. Kompletta uppsättningar och udda från 25:-/st.

✳ **T-SHIRTS**
Film och Rock 99:-

✳ **GAMLA ANNONSER**
I färg från 30-, 40-, 50- och 60-talen med passpartout 34x43cm, **OBS Original.** Kläder, matvaror, drycker, bilar + allt möjligt. Oftast "one of a kind". Idealiska gåvor till vänner, bekanta och Dig själv. från 59:-.

✳ **VYKORT**
Du ser dem ingen annanstans. 5:-/st.

✳ **RAMAR**
Färdiga, som passar till våra olika affischformat. Prisex. 60x90cm 199:-.

✳ **POSTORDER**
Rikstäckande postorderservice. Snabb leverans. Ny katalog var 3:e månad. Skicka 10:-



Art City

ASCHBERGSGATAN 28
411 33 GÖTEBORG

TEL.
BUTIK: 031-18 52 86
ORDER: 031-74 04 20

ÖPPET:
VARD. 10-18
LÖRD. 11-14



Petersburg -de galnas stad med sitt myller av färgstarka och gripande människoöden. I centrum den fatttige studenten och mördaren Raskolnikov.

...och vad är det då för mening med att leva ? Vad har jag att se fram emot ? Leva för att blott och bart existera ?

PREMIÄR DEN 10 MARS 1990 !





SVERIGES NÄST
NYASTE FILMTIDNING!
-snart i var mans brevlåda......
Vi skriver om barn- och ungdomsfilm.

TEMANUMMER
MASSOR AV FILMRECENSIONER
REPORTAGE,INTERVJUER
OCH NYHETER

TUSEN OCH EN FILM ges ut av Visningsnämnden, Filminstitutet.
En prenumeration kostar 90:- för fyra nummer löpande. Fler ex till samma leveransadress 40:-.
Pg 477 11 61-9 .....eller ring 08-665 1100.

Jag kan inte bestämma mig för en prenumeration - skicka därför ett gratis-ex för påseende!
Namn:________________
Adress:________________

Skickas till: TUSEN OCH EN FILM, VISNINGSNÄMNDEN, Box 27 126, 102 52 STOCKHOLM

FILMÄLSKARENS PARADIS!

För alla filmälskare är Televerket Kabel-TV ett eldorado av upplevelser. Du som har kabel-TV, försäkra dig om ett gränslöst utbud, prenumerera på någon av våra premiumkanaler!

FilmNet, SF Succé, TV 1000 och **TV Plus** är Betal-TV kanaler, därför behöver du en dekoder för att kunna se dem. Har du inte redan skaffat en dekoder, kan du enkelt hyra en hos någon av våra återförsäljare. **Telebutikerna, Thorn Hyr-TV** och **LC Radio & Television** är återförsäljare i Göteborg.



Den stora långfilmskanalen. Varannan timme startar en långfilm. Dygnet runt.



Svenska långfilmer, barnprogram och även utländska filmer.



Långfilmer, barnprogram, direktsänd sport och musik.



Långfilmer, TV-filmer och serier.

Kabel-TV

Gränslös television från Televerket

GÖTEBORGS NYA TEATER



Spelas under hela våren. Nästa premiär i mars: Ringaren i Notre Dame.
Information på tel 23 95 05.

I BULTEN

BACKA TEATER

Herkulesgatan 1–3. Spårvagnsåkare tar linje 2 eller 5 till Hjalmar Brantingsplatsen.

Island i fokus



13-16 september 1990

Tema: Saga och Myt

(180, 216) VENUS PETER



Ian Seller. Född i Troon, Strathclyde, Skottland. Utbildad i Edinburgh. Första filmerfarenhet som passare på Bill Douglas' Min Barndom. Under 80-talet både videoproduktion och kortfilmer. VENUS PETER är hans långfilmsdebut.

Den lilla pojken lever i en liten fiskeby på Orkneyöarna i slutet av 40-talet. Hans drömmar blandas med vågornas brusi utsökta bilder. Naturens egen poesi med den lilles upplevelse av världen omkring honom. VENUS PETER är en barnskildring fylld av värme, humanism och filmpoesi. Utan sentimentalitet förmår Ian Seller i sin film fånga både det magiska i barnperspektivet och i det karga landskapet på dessa gudsförgätna öar. Det speciella ljuset i fotografen Gabriel Beristeins bilder skänker filmen ett sagoskimmer. Det är en mogen och uppmärksammad debut som inte bara gjort ett segertåg i hemlandet utan också på en rad internationella filmfestivaler.



VENUS PETER är en film som i ett slag ställer Ian Seller jämte skotska regissörer som Bill Forsythe och Bill Douglas.

Kortfilm: THE UNIVERSE OF DERMOT FINN, 11 min.

VENUS PETER. Storbritannien 1989. **Regi**: Ian Sellar. **Manus**: Sellar. Christopher Rush. **Producent**: Jill Pack, British Film Institute. **Foto**: Gabriel Beristein. **Klipp**: David Spiers. **Musik**: Jonathan Dove. **Medv**: Ray McAnally (farfar), David Hayman (Kinnear), Sinead Cusack (Miss Balsibie), Gordon R Strachan (Peter) m fl. **94 minuter.** Engelskt tal. **Sales**: Gavin Film/120 Wardour Str./London W1V 3LA/Storbritannien.

(192, 220) EN BERÄTTELSE OM POJKAR OCH FLICKOR



Pupe Avati. Född i Bologna 1938. Utbildad i Florens. Bildade tillsammans med brodern Antonio ett eget produktionsbolag. Manusmedverkan till Pasolinis Salo och Sodoms 120 dagar. Debut 1968. EN BERÄTTELSE OM POJKAR OCH FLICKOR är hans 14:e långfilm.

Pupi Avati är en av Italiens mer produktiva regissörer. Han gör ofta komedier som kan vara svåra att uppskatta om man inte är hemma i den italienska kulturen. Överraskningen var därför stor när Avati vid Venedigfestivalen i höstas presenterade denna underbara lilla film som säkerligen kommer att innebära hans internationella genombrott.



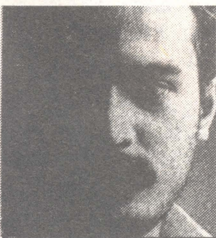
Filmen berättar om en förlovningsmiddag ute på den italienska landsbygden i slutet av 30-talet. Angelo, en rikemansson från Bologna, ska gifta sig med bonddottern Silvia och de två mycket olika släkterna möts för första gången. Under den långa måltiden hinner mycket hända och vi lär känna en brokig samling människor vars liv kommer att ändras av det de upplevde denna speciella dag.

Underbart fotograferad i svartvitt, välspelad och generös film fylld av känslor och italiensk charm utan att därför bli sentimental. Också en i raden av "meals on reals" som vi bjuder er på vid årets festival.

Kortfilm: UZBUDLJIVA LJUBAVNA PRICA, 7 min.

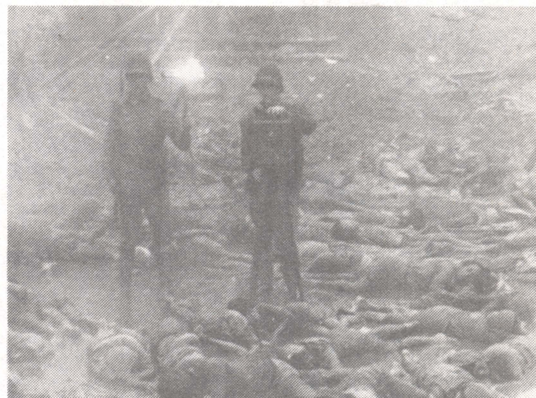
STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE. Italien 1989. **Regi, manus:** Pupe Avati. **Producent**: Antonio Avati, Due Film/RAI. **Foto**: Pasquale Rachini. **Klipp**: Amedeo Salfa. **Musik**: Riz Ortolani. **Medv**: Felice Andreasi (Domenico), Angiola Baggi (Maria), Davide Bechini (Angelo), Lina Barnardi (Olimpia) m fl. **89 minuter.** Italienskt tal, engelsk text. **Sales**: Sacis/Via Tomacelli 139/00186 Rom/Italien.

(32, 177) TJOET NJA' DHIEN



Eros Djarot. Född 1950. Musikutbildad i Västtyskalnd och England. Började som kompositör av filmmusik. TJOET NJA' DHIEN är hans debut som filmregissör.

Denna film från Indonesien lyfter fram en lika smutsig som obekant del i imperialismens historia. I slutet av 1800-talet reste sig folket mot sina holländska förtryckare. Tjoet Nja' Dhien hette sultanens hustru. När han stupar i ett slag 1899 tar hon över ledningen för gerillakriget mot de vita inkräktarna och driver det kompromisslöst till det bittra slutet. I storslagna bilder och med en fantastisk mängd statister iscensätter Eros Djarot denna blodiga historia om kamp och moral, om rasism och stolthet. Det är en film om motståndets nödvändighet, om att aldrig ge upp drömmen om det egna landets frihet. På så sätt talar filmen till oss rakt in i vår egen tid. Inte minst porträttet av denna kvinna i ledningen för sitt folk, är också ett mångfacetterat kvinnoporträtt av en spännande och ovanlig historisk person. En symbol både för nationell frihet och för kvinnan i Tredje Världen.



TJOET NJA' DHIEN. Indonesien 1989. **Regi, manus:** Eros Djarot. **Producent**: Alwin Arifin, Cie Edka Praya Films. **Foto**: George Kamarullah Penata. **Klipp**: Karsano Hadi. **Musik**: Idris Sardi. **Medv**: Christine Hakim (Tjoet Nja' Dhien), Slamet Rahardjo Djarot (Teuku) m fl. **108 minuter**. Indonesiskt tal, engelks text. **Sales**: New York International Pictures/ 138 Penwith Road/London SW 18/England.

SVART REGN – avslutning — (181, 219)



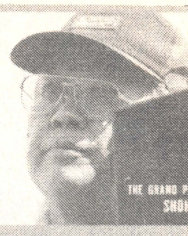
SVART REGN inleds med en infernovandring genom det utplånade Hiroshima. Bomben har kreverat och livet blir aldrig detsamma igen.

Den unga flickan Yasuko tycker hon har haft stor tur - det är bara de svarta fläckarna på hennes klänning hon är ledsen över.

Så möter vi henne och hennes familj några år efter krigets slut. I den mest idylliska miljö går dessa levande försökskaniner för atombomben mot döden. De betraktas dessutom som socialt sjuka och är utstötta ur samhället.

SVART REGN av Shohej Imamura är en storslagen, humanistisk berättelse som i utsökta, svartvita bilder berättar en tragisk, gripande och nödvändig berättelse. Imamura tillhör de stora filmberättarna i japansk film, en av lärjungarna och efterföljarna till Yasujiro Ozu. Han ger oss i denna sin senaste skapelse ett konstverk som förenar filmkonsten med en berättelse som följer oss genom livet.

Kortfilm: LES PETITES SOEURS, 4 min.



Shohei Imamura. Född i Tokyo 1926. Började som assistent till Yasujiro Ozu på 50-talet-. Debut 1958. 1983 Guldpalmen i Cannes för Balladen om Narayama.

Avslutningstalare: Ingrid Edström, VD Filminstituet.

KUROI AME. **Regi**: Shohej Imamura. **Manus**: ImamuraToshiro Ishido. **Produktion**: Toei Comp.Ltd. **Foto**: Takashi Kawamata. **Klipp**: Hajime Okayasu. **Musik**: Toru Takemitsu. **Medv**: Yoshiko Tanaka (Yasuko), Kazuo Kitamura (Shigematsu), Etsuko Ichihara (Shigeko), Shoichi Ozawa (Schokichi) m fl. **123 minuter.** Japanskt tal, engelsk text. **Sales**: Toei Comp.Ltd./2-17 3-chome/Ginza/Chou-ku/Tokyo 104/Japan.

VI SOM GÖR FESTIVALEN

Festivalchef: Gunnar Carlsson. Festivalsekreterare: Agneta Green. Publikationer: Gunnar Bergdahl. Annonser: Claes Gunnarsson. Programkommité: Gunnar Bergdahl, Gunnar Cartlsson, Agneta Green.Stockholmskontor: Freddy Olsson. Gästansvarig: Lena Rehnberg. Filmkopior/frakter: Mischa Gavrjusjov. Sidoarrangemang: Lena Dufvenius, Per Cramér. Personalansvariga: Magnus Stenberg, Louise Drake. Biljetter/Data: Johan Persson. Pressansvarig: Clas Gunnarsson. Malmrosarrangemanget: Per Ewald. Svensk film under kriget: Folkets Bio Göteborg m fl. Dagstidningen DRAKEN: Freddy Olsson, Per Kågström, Marieanne Seinegård. Kassör: Elisabet Stenfelt.

Vi får inför och under festivalen hjälp av Maria Lundberg (presskontor), Max Maupoix och Cecilia Bokenstrans (gästvärdar), Nicke Wennerlund och Jimmy Lagnefors (biljetter), Jonas Båth (transporter), René Bjerke, Bim Clinell och Ulrika Knutsson (Öppet forum), Anders Frisell, Kerstin Macke, Lena Fergman, Agneta Slonawski, Janne Reinholds, Annika Hellström, Christer Stenborg, Pierre Olsson, Rebecca Widén, Agneta Borgare (tillika festivalläkare), Charley Lepistö, Maria Edström, Anders Nygren, Monica Erwér, Marianne Lagher, Lena Axelsson, Magdalena Ivarsson, Nissimo Pochart, Britta Andersson, Eva Furberg, Bo Cramér och Thomas Andersson (vaktmästare). Lennart Kasvi (information). Johan Croneman, Mikael Kårelind, Mats Petersson, Mia Samuelsson, Jannike Åhlund (Dagstidningen DRAKEN). Per Cramér och Per Söder (utfrågningar). Peter Lanzén, Mikael Sparrén och Martin voss Schrader (maskinister Bio Capitol), maskinister och andra på Hagabion, Magnus Elm och övriga maskinister och personal på Draken och Victoria.

TACK!

VISNINGSNÄMNDEN FÖR FILM OCH VIDEO - för ekonomiskt stöd. GÖTEBORGS KOMMUN - för ekonomiskt stöd. PRO GÖTEBORG - för ekonomiskt stöd. FILM/VIDEOBRANSCHENS SAMARBETSKOMMITTE - för ekonomiskt stöd. SVENSKA INSTITUTET - för ekonomiskt stöd. UTBILDNINGSDEPARTEMENTET - för ekonomiskt stöd. SVENSK FILMINDUSTRI - för biografer. BIO CAPITOL - för biograf. FOLKETS BIO GÖTEBORG - för biograf. GOETHE INSTITUTET - för bidrag och annan hjälp. BRITISH COUNCIL LONDON - för transporter. BRITISH COUNCIL STOCKHOLM - för bidrag. FRANSKA AMBASSADENS CINEMATEK - för transporter och annat FLYGSPEDITION - för spedition. HOLLÄNDSKA AMBASSADEN - för transporter. VOLVOBIL ANGERED - för bilar. BILEXA - för Drakenbilar. PROPAGANDA AB - för affisch. INFORMATIONSCENTRALEN - för biljettförsäljning. SOVJETISKA FILMARBETAR-FÖRBUNDET - för hjälp. TAMPERE FILM FESTIVAL - för kortfilmsretrospektiv. ELANDERS BOKTRYCKERI - för tryckning av programbok. RIVERTON HOTELL - för gott samarbete. KOMOTRYCK - för gott samarbete.

UIP, Stockholm - En torr vit årstid. Holländska kulturministeriet, Haag - Som två droppar vatten. Jane Balfour Films, London - Sorgens stad, Driving me crazy, West is West.. Kim Lewis Marketing, Sidney - Celia. Neue Studio Film Gmbh, Wien - Caracas. Poltel, Warszawa - Dekalogen. Triangelfilm, Malmö - Den sjunde kontinenten. Bae Yong-Kyun Prod, Seul - Varför åkte Bodhi Dharma till Fjärran östern?. Manfred Salzgeber, Berlin - Jungfrumaskinen. Mattias Drawe, Racit Tuncay, Berlin - Konsten att vara man del 1 & 2. Mausebär Film, Wien - De Döda Fiskarna. National Film De.Corp, Bombay - Plötsligt en dag, En Folkfiende, Jag lever!. CAAIC, Alger - Ökenros, Citadellet. Ion Prod, Madrid - Duvans flykt. Direkt Film, Munchen - Och det varde ljus. Norsk Film, Oslo - För livets skull. Virgin, London - Diamond Skulls. Christa Saredi, Zurich - Georgette-giftmörderskan. Sovexport,Goskino, Stockholm/Moskva - Rädda och Bevara, Moskva-elegi,. Tamara Alexandrovas make och dotter, Slutstation, Stad Noll. Sveriges Television, Stockholm - Heavy Petting, Tjuven, kocken hans fru och hennes älskare. Majestic Films, London - Henry V(-89). Rank Films, London - Henry V(-44). Margret Run, Munchen - Sluta tjura, Hermann. MK2 Prod, Paris - Jag vill hem!. Amber Films, Newcastle - När ljuset mattas. Jytte Rex, Köpenhamn - Isolde. Brazos Films, El Cerrito - Det var dans bort i vägen. Hui Film Prod, Hong Kong - Chicken and Duck talk. Farabi Cinema, Teheran - Var finns min väns hus?. Ruud Monster, Amsterdam - Koloss-Filmen, Uppsprickande molntäcke. Toei Comp, Paris - Svart Regn. Brussels Ave, Bryssel - Lätt till sinnet. MGI, Paris - Badrummet, Dimma. Bernhard Frankfurter, Wien - Älska livet leve döden. Sacis, Rom - Maicol, En berättelse om pojkar och flickor. Yo-Yo prod, Zug - Maxantino. Studio Atelier, Hamburg - Melancholia. Instituto Mexicano Cin, Mexico City - Vita lögner. Television Espanola, Madrid - Miraklet i Rom. Exportfilm Bischoff, Munchen - Mix Wix, Att överleva i New York. OGC, Paris - Monsieur Hire, Sweetie,. En värld utan nåd. Mutual Rec.CO, London - New Years Day. Pyramide, Paris - Anteckningar om städer och kläder. Portugee Film Inst, Lissabon - Minnen av det gula huset, Blod. Slovak Film Prod, Bratislava - Bilder från den gamla tiden. Vestron, Los Angeles - Föräldrar, Regnbågen. British Film Institute, London - Play me Something, Melancholia. ORF, Wien - Källarvåningen. Philip Grönig Filmprod, Munchen - Stachoviak!. Jaguar Film, Stockholm - Tapeheads Warner Bros, London - Thelonius Monk-Straight no Chaser. New York Int Pict, London - Tjoet Nja Dhien. Columbia Pict, New York - Att döda en präst. Plånborg Film, Stockholm - Viljans triumf. Hungarofilm, Budapest - Ur vägen!. Filmverlag der Autoren, Munchen - Vatanyolu-hemresan. Gavin Film, London - Venus Peter. Dusk Motion Pict, Bryssel - Vänta till våren, Bandini. Metropolis Film, Zurich - Gräset är alltid grönare på andra sidan. Filminstitutet, Stockholm - Malmrosretrospektiven, Bulan, Människans värde, Werther, Mats Olof Olssons filmer. Drakfilm, Stockholm - Hemligheten. Gretafilm, Stockholm - Tåg till Himlen. Filminstitutets filmarkiv, Stockholm - Retrospektiven "Vår beredskap var god".

REKLAMFILM & VIDEOPRODUKTION

- September 1990–juni 1991.
- 1-årig yrkesinriktad utbildning.
- Professionell film- och videoteknik.
- Lärarkåren består av ett 30-tal yrkesverksamma filmare.
- 2 månaders praktik på TV eller produktions-bolag.
- Utbildningen rekommenderas av S.V.I.P. – Sveriges Film- och Videoproducenters Förening.

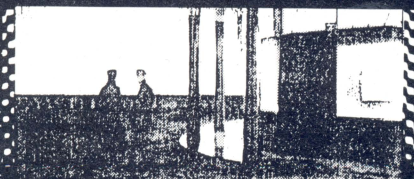
Beställ kursprogram – Tel 031-17 79 70, 24 89 30

FilmAkademien

Folkuniversitetet
Kursverksamheten vid Göteborgs universitet

12:e GÖTEBORG FILM FESTIVAL



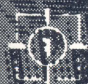
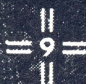
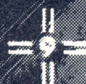


EN LÅNGFILM
BESTÅR AV 135 000 BILDRUTOR.

PÅ GÖTEBORG FILMFESTIVAL
VISAS 13 405 500 BILDER.

VI VISAR DET MED
1 BILD.

propaganda


ANDRA LÅNGGATAN 20 413 28 GÖTEBORG
TELEFON 031-12 23 35 • TELEFAX 031-12 36 20

KURT OLSSON

GÖTEBORGS-T

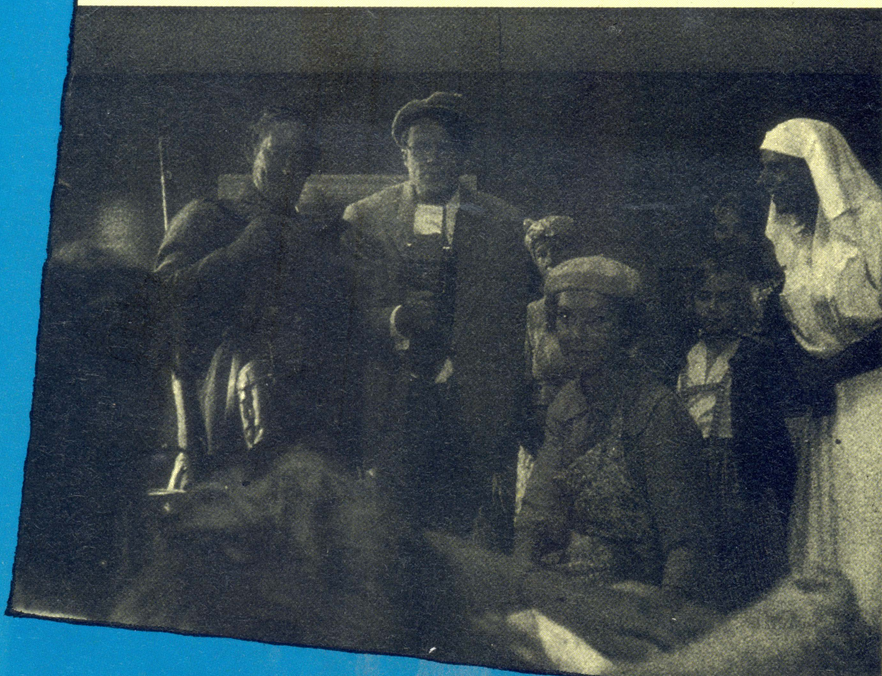
Måndagen den 7 Maj 1945

KURT FÖDD

Vi rapporterar om en glad hän från Majorna i Göteborg är fö första barn som föddes i Sve Radions Farbror Sven var förs sändning från BB intervjuade äldrarna Olle och Asta Olsso

De har beslutat döpa nytillsk Kurt, ett kort och kärnfullt nam kar redan vara utstakad för det tänkte jag att han skulle bli i vägen, men så tyckte jag att ingenjör och så blev det", säge Olssons far. Förväntningarna ställda på sonen. Men som Fa "Vi har en ny framtid att byg lille Kurt med all säkerhet att det stora samhällsmaskineri

Farbror Sven avslöjade att har långtgående planer på at Svensk Filmindustri har lån göra en långfilm om Kurt O Filmen ska enligt alla berä premiär i februari 1990! K Olsson betraktas uppenba man av både föräldrar och Ett himla glatt liv tillönsk Kurt Olsson!



FRED I EUROPA
(se sid. 18)



Filmen om mitt liv som mig själv